

CONCURSO CASA VIOLETA PARRA

ESPACIO COLECTIVO

REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES
VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



PROYECTO
HABITAR



*Edición de libre reproducción accesible en
www.issuu.com by PROYECTO HABITAR*

*Diciembre de 2019
Buenos Aires, Argentina*



CONCURSO PARA ESTUDIANTES

“CASA VIOLETA PARRA, ESPACIO COLECTIVO” REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

Organizado por Proyecto Habitar y Aparecida en Red Ando, con el apoyo del Centro de Hábitat Inclusivo UBA - FADU y la Red Hábitat International Coalition (HIC-AL)

En este artículo se presenta el proceso de enseñanza aprendizaje del seminario “Espacio y Género” asociado al concurso para estudiantes “CASA VIOLETA PARRA, ESPACIO COLECTIVO, refugio transitorio para mujeres víctimas de violencia de género” desarrollados por Proyecto Habitar y la red Aparecida En Red Ando.

La convocatoria abierta a estudiantes de disciplinas referentes al hábitat, se trató de una invitación a participar de un ejercicio proyectual guiado por un proceso de análisis, reflexión y programación mediante el cual les concursantes profundizaron en la relación espacio y género. Esta asociación entre seminario y concurso, entre reflexión y proyecto, merece una restitución de la propuesta y los resultados a la luz de la experiencia transitada que contiene y avanza sobre 26 propuestas recibidas en una primera vuelta y 8 propuestas finalistas que se exponen en este artículo.

Introducción

A partir del NI UNA MENOS podemos ver que como sociedad estamos logrando problematizar de manera consciente la violencia que oprime al género femenino y los cuerpos feminizados.

Vemos también que poco a poco en las instituciones académicas se comienza a incorporar esta problemática al listado de las que habitualmente están consagradas como “problemas”.

Desde Proyecto Habitar nos fuimos incorporando lentamente al debate, desarrollando desde nuestra práctica proyectual en los Consultorios de Atención Primaria de Hábitat programas arquitectónicos que atiendan a las desigualdades sociales, en particular las diferencias de género, propias del desarrollo urbano capitalista.

Hoy, con más experiencia y mayor comprensión, invitamos a los estudiantes a participar de la reflexión conjunta sobre el espacio a partir de una necesidad concreta surgida en la organización militante “Aparecida En Red Ando” que

trabaja con víctimas de violencia de género y con quienes hemos compartido numerosos encuentros en la lucha contra la opresión que sufren los pobladores de los barrios populares, en particular de los barrios Un Techo para Todos y 22 de enero en la Matanza .

La invitación abierta a los estudiantes de disciplinas referentes al hábitat, consistió en la participación en un ejercicio proyectual, guiado por un proceso de análisis, reflexión y programación mediante el cual los concursantes profundizaron en la relación espacio y género. Las formas adoptadas fueron las de un seminario titulado “ESPACIO Y GÉNERO” asociado a un concurso de arquitectura “CASA VIOLETA PARRA, ESPACIO COLECTIVO, refugio transitorio para mujeres víctimas de violencia de género” a dos vueltas para equipos interdisciplinarios de estudiantes.

En este artículo se presenta la propuesta del proceso de enseñanza aprendizaje desarrollado, a la luz de la experiencia transitada, que contiene y avanza sobre los 26

proyectos recibidos en una primera vuelta y los 8 proyectos finalistas.

Entendemos valioso recuperar el aporte analítico sobre la relación entre la desigualdad de género y la materialidad que se manifiesta en el espacio. Este trabajo investigativo permitió diseñar la

estructura general de la propuesta y fue expuesto a lo largo de las tres jornadas, dando cuenta de un aporte específico desde la arquitectura en la construcción de un problema urbano que involucra la violencia de género y la desigualdad social.



CONCURSO CASA VIOLETA PARA ESPACIO COLECTIVO

REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES
VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

Organizan
PROYECTO HABITAR Y
APARECIDA EN RED ANDO

¿Por qué relacionar violencia de género y espacio?

Porque la violencia de género es un fenómeno que ocurre prevalentemente en los espacios de la vivienda. Está demostrado por diversas fuentes que la mayoría de los femicidios suceden dentro de una vivienda y por su pareja o ex pareja. La vivienda no es lugar seguro que se construye en el ideario social, es la consagración de lo privado, reino de la reproducción y cristalización de la división sexual del trabajo.

En segundo lugar, porque es necesario encontrarnos reflexionando sobre los procesos de transformación del espacio mediante el cual las personas se relacionan, establecen acuerdos, hacen historia. Es decir, aprender a mirar y proyectar en y a través de la arquitectura. La dominación que se ve en las relaciones de género se puede leer de manera reunida con las desigualdades de clase en el espacio, y es allí donde lxs arquitectxs podemos perpetuar o transformar dicha situación.

Y por último y no menos importante, porque a lo largo de varios años

de trabajo llevando adelante los consultorios de atención primaria de hábitat, hemos identificado en el espacio cotidiano la violencia que opera sobre la sociedad en su conjunto, violencia que se agudiza en contextos de pobreza,



especialmente sobre las mujeres y quienes están signadas a permanecer en el ámbito privado. Este trabajo que hemos llevado adelante construyendo ámbitos de participación, de debate colectivo sobre los problemas del

espacio, nos permite repensar los problemas que queremos abordar, las acciones que hacemos, los resultados alcanzados y diseñar propuestas de participación abiertas y democráticas.



Proceso de construcción de un problema espacial

Abordar la violencia de género de manera consciente mediante propuestas espaciales, significó un desafío altísimo, frente a la conmoción que producía en les estudiantes conocer las manifestaciones de la violencia de la desigualdad social. Identificar este problema permitió abordarlo gradualmente y de manera propositiva. Para ello se trabajó en cada jornada un aspecto particular de la relación espacio y género con el soporte de clases teóricas que brindaron una base analítica, ejercicios para trabajar colectivamente las reflexiones individuales que cada estudiante pudiera aportar, y una ronda de inquietudes para finalizar cada jornada profundizando en el contenido propuesto.

Resultó fundamental la articulación entre los equipos de Proyecto Habitar y Aparecida En Red Ando como un solo equipo docente con preocupaciones particulares sobre la problemática e intereses comunes en trabajar con responsabilidad la cuestión.

Cada jornada se desarrolló en un espacio físico distinto, este punto posibilitó que les estudiantes conocieran las instituciones donde las mujeres víctimas de violencia de género suelen transitar el proceso de acompañamiento que brinda la red Aparecida, donde además transitan su vida cotidiana. Los distintos ámbitos de encuentro se



convirtieron en “aula” en el contexto del seminario, poniendo especial atención en la particularidad de cada momento y los aspectos singulares que se exponían en cada jornada, con la intención de aprender sobre esa cuestión.

El seminario a su vez, sirvió de escenario para la construcción de vínculos de trabajo entre los

estudiantes que conformaban los equipos y de diálogo e intercambio con los investigadores y especialistas convocantes. Este aspecto social que acompañó el proceso es relevante a la hora de pensar formas de trabajo en las que la producción de proyectos permita articular entre los participantes.



Primera jornada

Violenta desigualdad y manifestación espacial

En la primera jornada se desarrolló en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Durante toda la mañana, se trabajó sobre la relevancia del problema de la desigualdad social de clase y de género que se materializa en el espacio y se presentaron las posiciones que guiaban la propuesta del seminario. Se rescató la necesidad social recíproca entre personas de diverso género de ir hacia el encuentro, hacia la construcción social, aspecto estructural para comprender que la opresión no es natural sino que viene de otro lado y se reproduce mediante relaciones violentas (Hugo Pollola, 2014). Se abordó la opresión que los “mandatos de masculinidad y de feminidad” imponen en la sociedad, sostenidos desde la división sexual del trabajo y de las formas de trato social signados según género (Rita Segato, 2019). Se trabajó el concepto de femicidio como término político, que denuncia la naturalización de la sociedad hacia la violencia sexista

tomando los aportes de Monserrat Sagot:

“Al llamar a estas muertes de mujeres femicidio se remueve el velo oscurecedor con el que las cubren términos “neutrales” como homicidio o asesinato. El concepto de femicidio es también útil porque nos indica el carácter social y generalizado de la violencia de género y nos aleja de planteamientos individualizantes o meramente legalistas que ocultan y niegan la verdadera dimensión del problema y las experiencias de las mujeres. (...) El concepto de femicidio permite también hacer conexiones entre las variadas formas de violencia”

Aquí se hizo foco en el espacio de la vivienda, como ámbito que conserva y oculta la violencia en “lo privado”. Se presentaron datos estadísticos del informe de investigación de femicidios de “la casa del encuentro” en donde se advierte que el 51% de las víctimas fueron asesinadas en su hogar, el 62% dentro de una vivienda, y que en más del 62% de los casos, las víctimas fueron asesinadas por parejas o ex parejas.

Estos datos, junto con estadísticas sobre desigualdad de género en el trabajo, de ONU MUJERES y desigualdad en el acceso a los bienes y servicios urbanos del Registro Nacional de Barrios Populares (RENABAP) sirvieron de sustento material para problematizar la violencia de género. Con el

propósito incorporar el concepto de interseccionalidad (Crenshaw 2000) e introducirnos en las formas explícitas y sutiles, visibles y ocultas de la violenta desigualdad que se evidencia en el espacio cotidiano.





Segunda jornada

Las mujeres en la territorialización de la desigualdad

A lo largo de la segunda jornada se trabajó restituyendo momentos en la historia de la transformación del espacio urbano del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) centrándonos en el trabajo y gestión realizados por la población de asentamientos informales en La Matanza. Se utilizó el auditorio del Hospital Balestrini, sitio donde las mujeres, niños y adolescentes, pueden acceder a la atención médica de urgencia y acercarse al programa para víctimas de violencia. Se presentaron datos sobre la desigualdad urbana en el AMBA, abordando la situación actual en relación con el proceso histórico con énfasis en el esfuerzo humano que conlleva la materialización de las transformaciones del espacio en el proceso de conseguir mejores condiciones para el desarrollo de la vida.

Se rescataron transformaciones con perspectiva de género centrándonos en resultados asociados a las tareas de reproducción, tales como la atención de médicos voluntarios durante el fin de semana, la

participación de las mujeres en las gestiones que se llevaron adelante en la municipalidad para obtener los servicios básicos o ante los locales comerciales para conseguir donaciones. También se pusieron en valor las redes que se construyen a partir de las relaciones de proximidad de los barrios populares, que adoptan diversas formas según la necesidad predominante, como el armado de comisiones para la organización de las acciones colectivas, la participación de las mujeres en la preparación de alimentos (conseguir los ingredientes, traer el agua, prepararlos), en la construcción de las viviendas, en el cuidado de los niños, en la guardia al cuidado del lote y la casilla durante el día y la noche.

Finalmente se puntualizó en el estudio sobre la relación física y social que se establece en el espacio cotidianamente transitado por las mujeres de dichos barrios y las dificultades que encuentran para resolver las tareas asignadas según mandato social.

Tercera jornada

Construcción colectiva del programa social

Durante la tercera jornada, desarrollada en el Centro Cultural Pere Riera del Barrio Un Techo Para Todos, se trabajó en la identificación de las limitaciones que las mujeres encuentran en sus trayectos cotidianos, profundizando sobre las violencias que afectan los cuerpos feminizados. Para ello se propuso un ejercicio introductorio que requería poner el cuerpo frente a desafíos que exigían moverse en el espacio bajo condiciones adversas impuestas por las docentes. De esta manera, les estudiantes corporizaron las dificultades que en las jornadas anteriores habíamos reconocido a través del estudio de las características físicas y sociales del espacio cotidiano.

Luego de la puesta en escena y con la sensibilidad a flor de piel, invitamos a trabajar colectivamente en el desarrollo de propuestas para construir el programa social para la casa refugio que colabore con las personas entendiendo que todos cargamos con una experiencia espacial. Se manifestaron reflexiones sobre las características

de los lugares que recorren las mujeres, las tareas que realizan y los tiempos que implican, el peso que cargan, las responsabilidades que tienen, la frecuente compañía de sus hijos, los proyectos, etc.

Construir el programa social de manera colectiva permitió hacer partícipes a las coordinadoras de Aparecidas En Red Ando, y hacer de su experiencia con las mujeres que sufren violencia de género parte de la construcción de las necesidades espaciales que se requieren. Los aportes de les estudiantes y les investigadores permitió construir un acuerdo común sobre un programa apropiado y consciente que permita luego abordar el proceso de diseño de manera creativa atendiendo a las necesidades planteadas, y promoviendo procesos de reflexión sobre el modo de producir espacios.

A su vez, esta instancia ofició como primera ronda preguntas del concurso, valorando la participación sostenida y comprometida que les estudiantes asumieron a lo largo del seminario.



Propuestas proyectuales y proceso de evaluación

En una primera instancia de evaluación se seleccionaron 9 de las 26 propuestas elaboradas por les estudiantes en equipos interdisciplinarios, que continuaron ajustando sus propuestas para la segunda vuelta.

Las juradas que participaron fueron: las arquitectas y urbanistas Ana Falú, Eugenia Jaime, Ines Moisset y Zaida Muxi; y las especialistas Leonor Girardi, Mercedes Martínez y Mónica Nuñez con la coordinación de la arquitecta Clara Mansueto. En un proceso de análisis y valoración organizado en instancias colectivas, se acordaron los criterios de evaluación y se definieron recomendaciones generales para la valoración en segunda vuelta.

Se valoraron las lecturas urbanas realizadas y la restitución de los elementos y los usos reconocidos en la propuesta arquitectónica. Así como aquellas propuestas que vincularon gradualmente los espacios colectivos e íntimos, que aportaron secuencias espaciales, situaciones intermedias de transición y de resguardo entre el

interior y el exterior, que restituyeron las prácticas que cotidianamente desarrollan las mujeres de la zona, reflexionando de dónde vienen, con qué elementos cargan, cómo son los espacios recorridos, en qué condiciones, etc.

Se valoraron las memorias descriptivas que expresan en cada caso un estudio sensible y detallado que guía la propuesta en relación con la problemática específica: violencia de género. Teniendo en cuenta las cualidades edilicias en relación con las diversas escalas de reunión para lograr la integración y la intimidad.

Se valoró el estudio de las tecnologías constructivas posibles de desarrollar en etapas, la incorporación de la iluminación natural para la generación de atmósferas y la adecuación de las propuestas para que las mismas resulten accesibles para personas en situación de discapacidad.



Reflexiones finales

Al largode esta experiencia, hemos trabajado elaborando proyectos arquitectónicos en un proceso de reflexión sobre las formas sociales que se imponen sobre los cuerpos. Frente al mandato social que oprime a las mujeres y los cuerpos feminizados, hemos arriesgado un ejercicio de abordaje, que descubre el velo que oculta la desigualdad en la división sexual del trabajo, y sus interseccionalidades con las desigualdades según clase, raza, edad, procedencia, preferencia sexual, etc. Esta perspectiva nos exige volver a mirar en aquellos lugares cotidianos que para cada uno son tan conocidos que los reproducimos de manera inconsciente. Nos exige romper el muro que separa los problemas "privados", "de pareja", "de la casa", "de la familia". Y nos convoca a la reflexión política que requiere un problema social.

El desarrollo de este concurso y el interés manifestado por los estudiantes nos permite identificar que es posible trabajar en el desarrollo de proyectos

que aborden este problema con rigurosidad y de manera comprometida en la formación de profesionales. La construcción de un espacio de enseñanza aprendizaje resultó imprescindible para abordar con seriedad esta problemática poco ensayada desde la arquitectura, al mismo tiempo que posibilitó encontrarnos en un espacio de reflexión colectiva para construir problemas con el aporte de distintos profesionales, como andamiaje para la producción de este espacio.



El desafío asumido fue el de aprender a leer en el espacio la dominación que se ve en las relaciones de género, para promover su transformación desde la práctica que nos sitúa en un contexto histórico desde el hacer cotidiano.

La propuesta de construir el programa social de manera abierta en un proceso colectivo, potenció el carácter democrático, divulgador de problemas sociales relevantes a la hora de pensar cuáles son

aquellos requieren reflexiones y propuestas espaciales urgentes. Este aspecto es central para dar sustento teórico práctico a la incorporación de las estructuras institucionales en el compromiso explícito frente a la violenta desigualdad de género, acercando su capacidad formativa al diseño de políticas transformadoras.



1º PREMIO Noroeste

Equipo:
Conchi Berenguer Urrutia
Ignacio Urbistondo Alonso
Jon Bakaikoa Canflanca

"... No pretende ser un gran proyecto, si no una casa humilde, hecha por y para las usuarias con los recursos que ofrece el lugar, en el que el proceso de construcción debería tener la misma importancia que el poder disfrutar del lugar construido en sí, en lo que imaginamos como un proceso de unión, empoderamiento y recuperación."

(fragmento de la memoria descriptiva elaborada por el equipo NOROESTE)

CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



APOYAN:
Centro de Habitat Inklusivo
Habitat International Coalition - AL



Valla publicitaria:

Es un índice claro de que el lugar tiene una buena visibilidad por la cantidad de tráfico de El Morro, lo que puede ser un potencial tanto para anunciar actividades de la Casa como intercambios con empresas que estuvieran interesadas en colaborar con materiales o financiación.



Entorno habitado:

¿Qué pasa cuando no hay tráfico y no hay trabajo?
Que no hay nada.
La ubicación de las viviendas en un entorno condicionado por los usos horarios asegura que ante cualquier situación de riesgo, alguien te pueda asistir.



Conexiones:

Esta parada de colectivo conecta con la L19 Betos - Villalpa y con el 631, que va de Ramos Mejía a Ciudad Evita.
Además en un entorno abarrotado se encuentran paradas para los colectivos 180, 328, 405 y la red de tren Belgrano Sur.



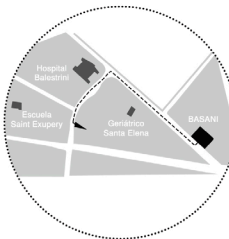
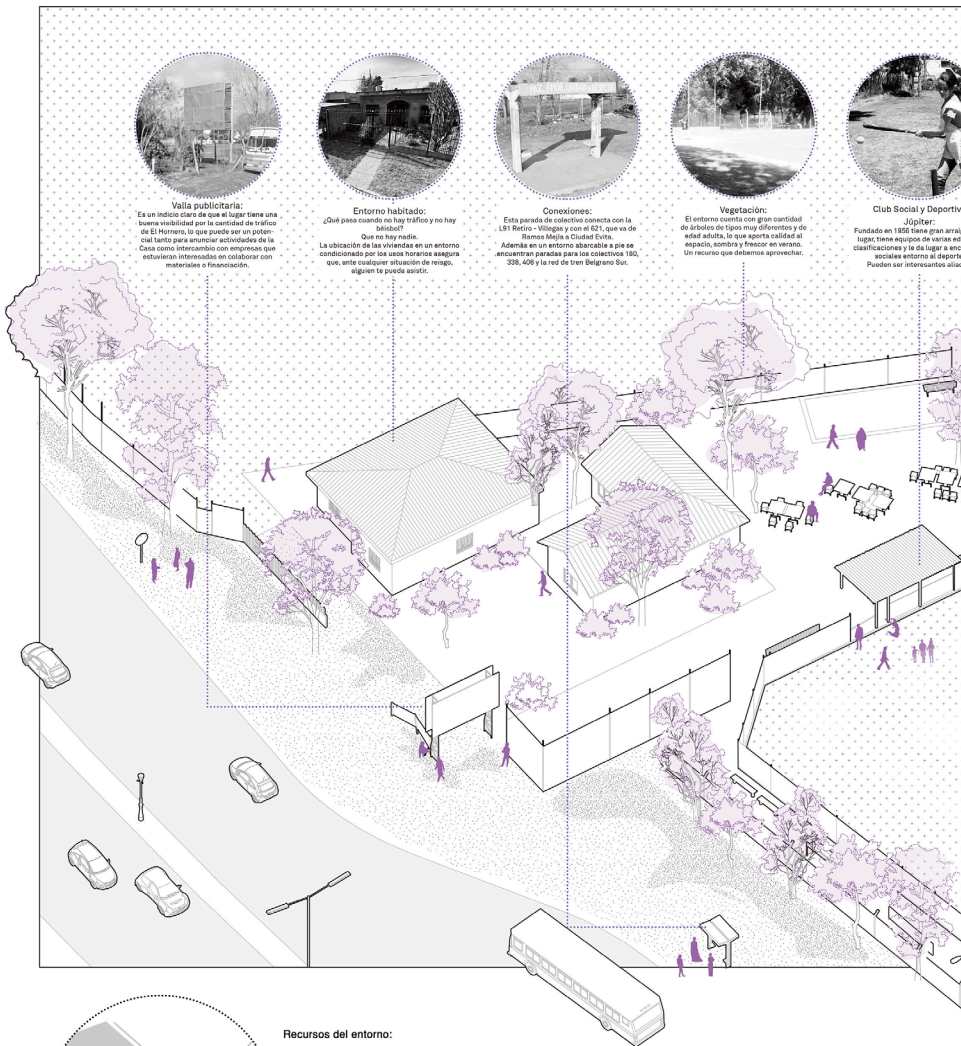
Vegetación:

El entorno cuenta con gran cantidad de árboles de tipos muy diferentes y de edad adulta, lo que aporta calidad al espacio, sombra y frescor en verano.
Un recurso que debemos aprovechar.



Club Social y Deportivo:

Jópter:
Fundado en 1995 tiene gran arraigo, tiene equipos de varias edades clasificatorias y le da lugar a actividades entorno al deporte.
Pueden ser interesantes alianzas.



Recursos del entorno:

Como recursos sociales, nos encontramos con la proximidad de una escuela y un geriátrico, lo que podría generar actividades intergeneracionales de formación, participación, intercambio... solo sus ideas que ayudarían a que las mujeres que llegan al barrio consigan ser parte activa del tejido social, lo que podría convertir a la colectividad en partícipes y parte de su recuperación.

Un tema que nos preocupaba especialmente cuando comenzamos a proyectar era la falta de financiación, por lo que buscamos aliados que nos pudieran ayudar a financiar y construir el proyecto.

Encontramos que la sede central del grupo BASANI, una empresa dedicada a Servicios Sanitarios y Módulos Portátiles, se encuentra a 1 km, lo que implica una oportunidad increíble de hacerlos aliados de formas que después de algunas negociaciones se podría dar como resultado el poder reutilizar material que esté en desuso, piezas que tengan pequeños defectos, intercambiar financiación por publicidad...

Además facilita y abarata el transporte de materiales, porque son plazas asumiendo por pequeños camiones, a la par que permite la AUTOCONSTRUCCIÓN, lo que entendemos fundamental para el empoderamiento de las mujeres, el espacio y la comunidad.

Raíces, tronco, hojas, ramas.

L1

Concebimos imposible comenzar a trabajar en un lugar sin comprenderlo, por eso intentamos, desde la distancia, saber qué hay y por qué lo hay, y así entender cuáles son las debilidades y los puntos fuertes del lugar para que el proyecto venidero pueda intentar solucionar unas y potenciar los otros.



CONCURSO

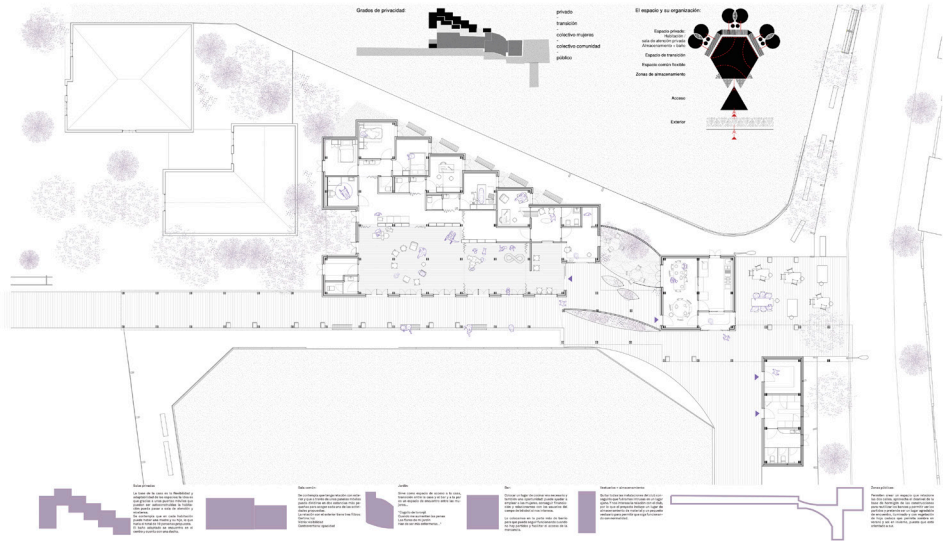
CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA DE GENERO



POCIVIA
Centro de Mujeres Inmigrantes
Avenida Comendador O'Ryan, 14

Entre todas. **L2**

LA CASA ES PARA TODAS.
LA CONSTRUCCION, LAS DECISIONES, SON DE TODAS.
EL ESPACIO RESPONDE PARA TODAS.
NO OLVIDEMOS, EMPEZAMOS EN EL DISEÑO.
PLANTA L100



CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
 PROYECTO TRANSICION PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA DE GENERO



PROYECTO
 Centro de Mujeres Adultas
 Instituto Municipal de Gestión - I.M.G.

Construir lo invisible.

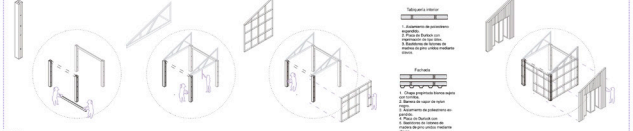
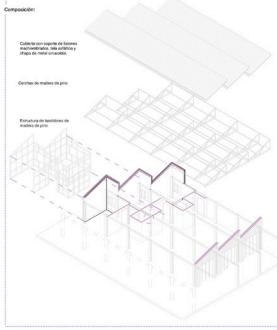
L3

Composición:

Cubierta con estructura de hormigón precastorizado, de aluminio y fibra de vidrio reforzada.

Cerchas de madera de pino

Estructura con bastidores de aluminio anodizado



Tubos en acero

1. Estructura de precastorizado

2. Estructura de aluminio

3. Estructura de madera

4. Estructura de acero

5. Estructura de concreto

6. Estructura de aluminio

7. Estructura de concreto

8. Estructura de aluminio

9. Estructura de concreto

10. Estructura de aluminio

Placas:

Tanques:

Plazamiento según casaveres:



Vista del espacio norte



Vista del espacio multifuncional interior



Vista del espacio pavimentado exterior

CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
 PROYECTO TRANSICION PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA DE GENERO



PROYECTO
 Centro de Mujeres Adultas
 Instituto Municipal de Gestión - I.M.G.

Poquito a poco.

L4

Una sala pública que brinda espacio con el ambiente, para el desarrollo, recuperación, crecimiento, acompañamiento y apoyo a las mujeres víctimas de violencia de género. Construcción por fases acorde a las recursos.



Objetivos principales del espacio exterior:

Permeabilidad: Crear un espacio exterior que permita la circulación de personas y vehículos, facilitando el acceso a los servicios.

Seguridad: Crear un espacio exterior que permita la circulación de personas y vehículos, facilitando el acceso a los servicios.

Accesibilidad: Crear un espacio exterior que permita la circulación de personas y vehículos, facilitando el acceso a los servicios.

Confort: Crear un espacio exterior que permita la circulación de personas y vehículos, facilitando el acceso a los servicios.

Permeabilidad: Crear un espacio exterior que permita la circulación de personas y vehículos, facilitando el acceso a los servicios.

Fases:

Creación de un espacio exterior que permita la circulación de personas y vehículos, facilitando el acceso a los servicios. Construcción por fases acorde a las recursos.



2° PREMIO Flora

Equipo:

Sabrina Barruti

Andrea Yohana Diaz

Eliana Yael Luján Laslo

Stefania Clelia Amaya

"Y va enredando, enredando como el mosquito en la piedra... Así pensamos estos espacios que abrazan, contienen, se enredan y crecen colectivamente.

Es un recorrido constante y no lineal el que permite la Casa. Te va induciendo a vivenciar sus patios que se entremezclan con las distintas actividades, y que te invitan a pensar, relajar sociabilizar, y seguir avanzando pensar, relajar sociabilizar hasta el final (si es que existe alguno), y con esto queremos decir que cada uno tiene su propia cualidad perceptiva mediante la utilización del color y la flora, de los equipamientos y los solados."

(fragmento de la memoria descriptiva elaborada por el equipo FLORA)

CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



PROYECTO
HABITAT



APOYAN
Centro de Habitat Inclusive
Habitat International Coalition - AL

APOYAN
Centro de Habitat Inclusive
Habitat International Coalition - AL

ESENCIA

CRECIMIENTO COLECTIVO

pensamos el terreno como un campo de transformación y crecimiento, donde cada mujer que lo transite pueda sentirse acompañada y comprendida por el espacio que la rodea en cada una de sus ETAPAS.

CIRCULACIONES

SISTEMA DE PLAZAS

Dispusimos los espacios a través de plazas conectadas entre sí, pero cada una con un carácter particular, utilizando los colores como un recurso generador de sensaciones y emociones.

PLAZA PARAISOS

Primer encuentro con la casa violeta parra, se caracteriza por tener una escala de plaza más barrial como bienvenida.

PLAZA AZUL

espacio de reflexión donde las circulaciones verticales acompañan el encuentro en sus distintos niveles. El color azul como generador de confianza y seguridad.

PLAZA VIOLETA

Plaza principal donde confluye el encuentro entre todas las partes recreando y manifestando las transformaciones particulares y colectivas.

PLAZA VERDE

Un lugar para compartir y distenderse una vez terminada las actividades colectivas, ya que está el asador como ícono de costumbres y tradiciones.

PLAZA FERIA

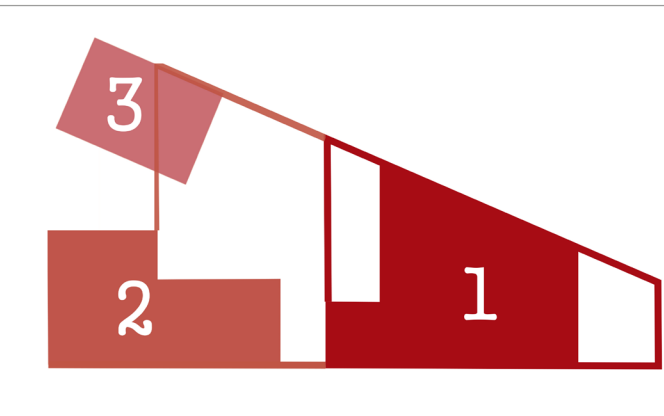
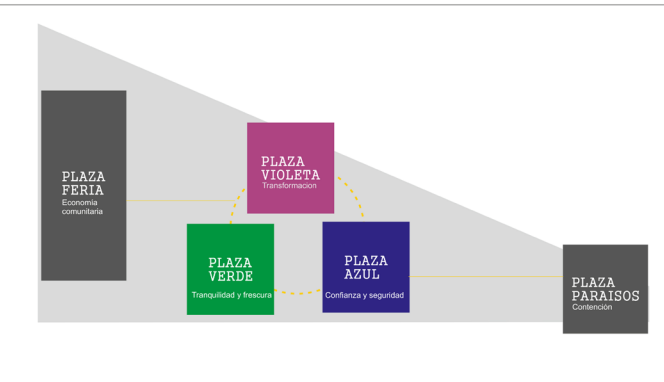
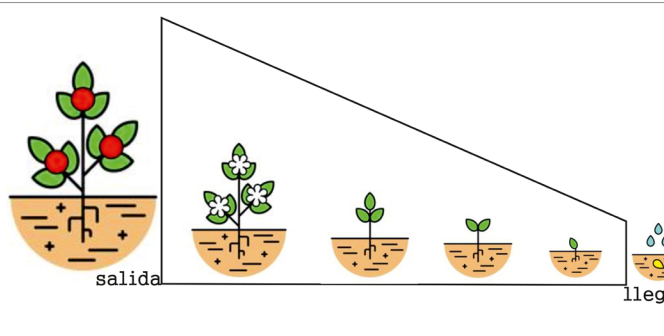
Pensada para la exposición de materiales producidos por mujeres que hayan transitado por la casa violeta parra y así contribuir a su independencia económica. También contribuye a la visibilización del trabajo en la casa.

ETAPABILIDAD

Se pensó en una serie de módulos que responden a diversas actividades las cuales vamos combinando para poder generar una construcción en etapas, considerando el destino de la obra.

1- recepción / consultorio / aula intermedia / oficinas / baños

2- cocina comedor / aulas taller / vivienda transitoria



SISTEMA DE FLORA ACOMPAÑANDO Y REFORZANDO LAS SENSACIONES EN LA CIRCULACIÓN A TRAVÉS DE SUS COLORES OLORES Y MORFOLOGÍA



-Paraisos
-Pinos
-Jacaranda
Se considera dejar arboles de hoja perenne y así posibilitar el uso permanente de la plaza feria.



-Monstera deliciosa
-Chlorophytum comosum
.Son de tipo decorativas .
.Necesitan de una humedad media
.Poco mantenimiento.



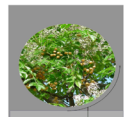
-Jacaranda :
.Árbol de 2 a 30 m de alto
.Copa poco densa
.Hoja Caduca en primavera
.Florece en primavera y otoño

-Lavanda (Lavandula)
.Planta tipo perenne
.Espisiforme (forma de espiga)
.Aromática

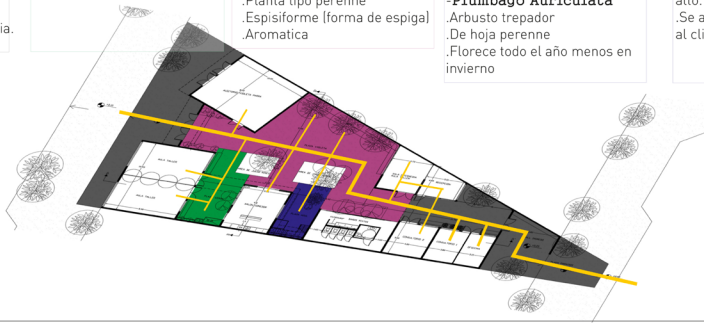


-Thunbergia grandiflora:
.De hoja perenne
.Trepadora
.Follaje denso
Alcanza entre 5 y 7 m de altura
.Flor atropetada

-Plumbago auriculata
.Arbusto trepador
De hoja perenne
.Florece todo el año menos en invierno



-Melia azedarach
.Especie arbórea
.Froncosa copa
.Caducifolio
.Tamaño medio entre 8 y 15m de alto.
.Se adapta al clima



MAPA CONCEPTUAL DEL FUNCIONAMIENTO Y LES HABITANTES DE LA CASA VIOLETA PARRA.

Auditorio Violeta Parrá , espacio de encuentro colectivo. Permite desarrollar actividades masivas.



Recepción, lugar donde se toma el caso y se asiste . Sala intermedia con posibilidad de asistencia diferenciada



mujeres solas o con niños por lo gral. En busca de asistencia ante situaciones de violencia de genero.

Aulas taller, desarrollo de actividades en grupos mas grandes, posibilitando la unión de grupos de trabajo



Vivienda transitoria para mujeres e hijos.



Consultorios para una atención particular o en grupos reducidos.



CONCURSO

CASA VIOLETA PARA ESPACIO COLECTIVO

REFUGIO TRANSFORMADO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



AYUDAS
Centro de Rehabilitación
Módulo Hospital General de C.A.

PLANIMETRIA GENERAL

L3

LOCALIZACION Y ACCESIBILIDAD



IMPLANTACION



APORTE URBANO

- Equipamiento para feria
- Cenicera
- Sillado de accesibilidad
- Sellestética

Retiro de línea municipal para ampliar las veredas de acceso y promover la circulación peatonal.

Parada de colectivo cercano al ingreso para una mejor accesibilidad.

- Paradas de colectivo SEGURAS
- Iluminación Sellestética
- Malla de abstracción y recorridos
- Barriera de contención para niños
- Canchas de basura
- Asientos para la usura
- Techo y protección lateral

FLORA

CONCURSO

CASA VIOLETA PARA ESPACIO COLECTIVO

REFUGIO TRANSFORMADO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

AYUDAS
Centro de Rehabilitación
Módulo Hospital General de C.A.

PLANO CERO - PLANTA BAJA

L4

FLORA

CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO

REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



AYUNTAMIENTO
CITY DE VALPARAÍSO
MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO

PRIMER PISO – VIVIENDA L5



CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO

REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

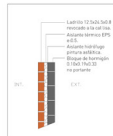


AYUNTAMIENTO
CITY DE VALPARAÍSO
MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO

CORTES – SIS. CONSTRUCTIVO L6



DETALLES MUROS



3° PREMIO Pleamar

Equipo:

Agostina Dominella

Candela Jañez

Matias Cosser Alvarez

Valentina Dimuro

Vanesa Velazquez

"... Finalmente, Confiamos en poder ser partícipes de un proyecto que garantice el acceso al derecho a la ciudad, este último, no entendido como un ideal utópico de una ciudad ideal, sino como un derecho colectivo de apropiación y participación, un espacio urbano que potencia el poder de estar juntas, un emplazamiento que genere espacio público, no masivo, pero accesible, de acompañamiento y de fortalecimiento de estrategias. Un espacio donde la Re Unión encuentra su lugar. Porque ahora que estamos juntas..."

(fragmento de la memoria descriptiva elaborada por el equipo PLEAMAR)

CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



APOYAN:
Centro de Habitat Inklusivo
Habitat International Coalition - AI

“La **Casa Violeta Parra** es un Espacio Colectivo: de encuentro, donde descubrirse con otros. Un refugio de la violencia individualista: de disfrute, de placer, de expresión, de proyectos. Un paseo Multi etario. De vínculo con la naturaleza. Un espacio que abraza.”

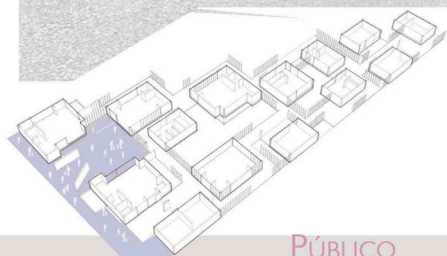


Barrio preexistente:
viviendas ciudad Evita

Vinculación con la ciudad
y espacio de llegada



casa
VIOLETA
PARRA



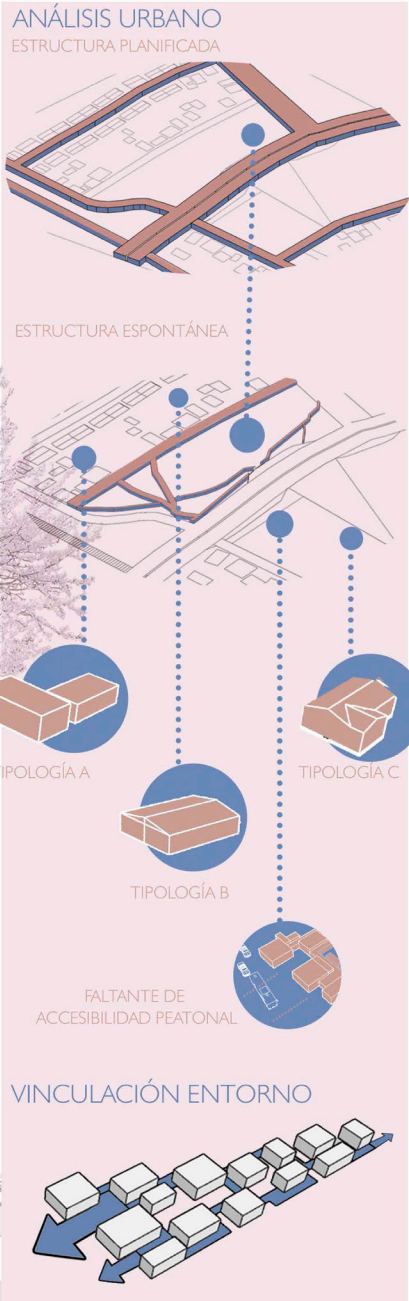
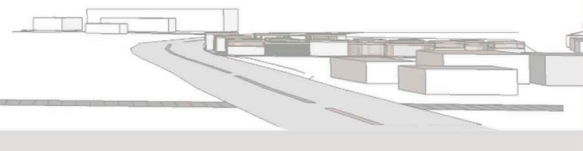
PÚBLICO

ESPACIO DE RECONEXIÓN





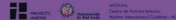
CON EL DESEO Y EL DISFRUTE



CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO

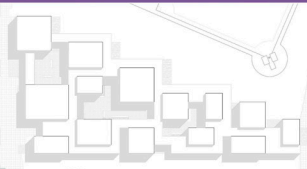
PROYECTO PARTICIPATIVO PARA UNA REDESIGNACIÓN DEL PAISAJE URBANO Y COMUNITARIO



PROYECTO
Centro de Estudios Urbanos
Módulo Participativo Ciudadanía

x L2

El uso que se hace del espacio que rodea el cuerpo, define ciertos criterios de proximidad, creando marcos de interacción. El carácter Público se relaciona con aquellos espacios con vínculo directo a la ciudad. La escala Social facilita el encuentro grupal y colectivo. El ámbito personal comienza a volverse un poco más privada y el encuentro es entre pares. Finalmente, la escala íntima debe ser cuidada y contenedora.



METODOLOGIA



ESTRUCTURA DE AFECTO
(Espacio para Una) + (Espacio con otras)
FUNCIONAMIENTO EN RED

Aula Patio
Un espacio para todas.



CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO

PROYECTO PARTICIPATIVO PARA UNA REDESIGNACIÓN DEL PAISAJE URBANO Y COMUNITARIO



PROYECTO
Centro de Estudios Urbanos
Módulo Participativo Ciudadanía

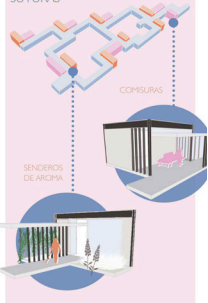
x L3

Confiamos en poder ser partícipes de un proyecto que garantice el acceso al derecho a la ciudad, este último, no entendido como un ideal utópico de una ciudad ideal, sino como un derecho colectivo de apropiación y participación, un espacio urbano que potencia el poder de estar juntos, un emplazamiento que genere espacio público, no masivo, pero accesible, de acompañamiento y de fortalecimiento de estrategias. Un espacio donde la Re Unión encuentra su lugar.

Patio - vinculación entre el comedor y la ludoteca



SUTURAS



CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
ESPACIO FAMILIAR PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

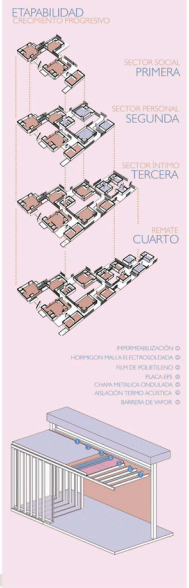


xL4

Un Encuentro Intimo.

Esta escala debe ser por de más cuidada y contenedora, sus patios deben ser de escala acotada, un espacio que acompañe el momento de resguardo que estas mujeres necesitan. Su carácter intimista y de resguardo debe reflejarse espacialmente: privada y de encuentro es entre pares, cuidada y contenedora.

El concepto de proximidad fue trasladado a cada rincón y a cada momento del Refugio: entendimos que en el habitar y en el recorrer el espacio son necesarias las intervenciones del una a una. Diseñamos lugares de recreo y distinción que sirvan de complemento a cada función específica contenida en las células. Comisuras inespecíficas donde refugiarse, para tomar un mate, leer un libro, encontrarse con una.



CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
ESPACIO FAMILIAR PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



xL5



1º MENCIÓN: Violeta

Equipo:
Franco Pozzi
Eugenia Peña Aguilar
Julieta Gurrea
Nuria Romeu
Yaco Antonio de Moya

“A lo largo del recorrido por los seminarios dictados en el marco de este concurso, y con la ansiedad de comenzar a proyectar, nos fuimos encontrando con más preguntas que respuestas.

Fuimos entendiendo que lo urgente no se trataba de pensar en medidas, funciones y problemas a resolver. Lo prioritario era poder conocer una realidad que nos es lejana y no precisamente hablando de distancias físicas. Comenzamos a entender el valor de pensar en este proyecto desde una perspectiva social y más humana, partiendo de la necesidad de construir un espacio para el resguardo de mujeres violentadas de diversas formas y que se ven obligadas a dejar sus hogares, a alejarse de aquello que lastima y que representa un peligro de vida constante.

Inmediatamente y por oposición, reflexionar sobre aquello que aleja, expulsa, invisibiliza, nos llevó a la idea de poder aportar algo que contribuya a lo contrario. Imaginamos un proyecto que brinde la posibilidad del acercamiento, del encuentro, del pertenecer y de crear. Un lugar que escuche esas necesidades y que las haga parte en su misma transformación y contención.”

(fragmento de la memoria descriptiva elaborada por el equipo VIOLETA)

CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



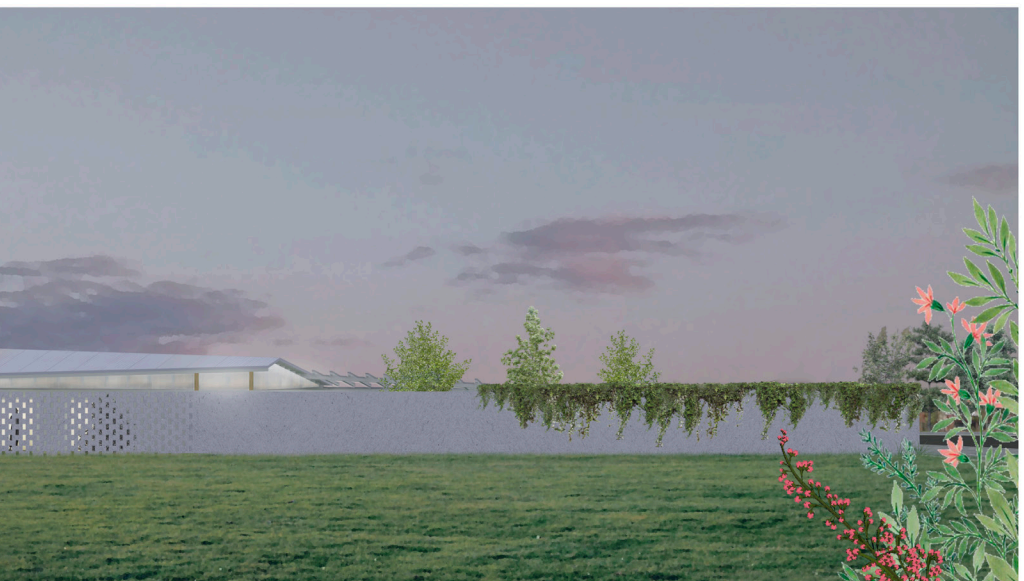
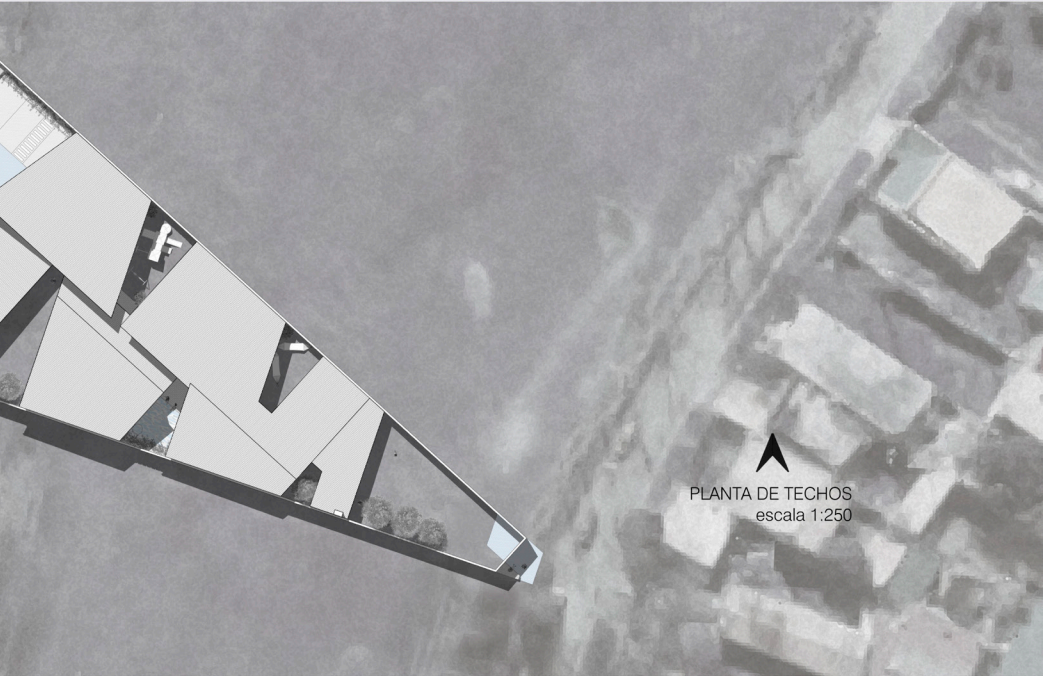
APOYAN
Centro de Habitat Inklusivo
Habitat International Coalition - AI

La **CASA VIOLETA PARRA** es un REFUGIO, en tanto PASEO público y ENCUENTRO colectivo. Venir a este espacio es un paseo visible, un lugar de paz y seguridad, de encuentro colectivo, de sociabilidad.

Es también un espacio multi-etario, intergeneracional, inclusivo, cómodo y accesible a todas las edades y capacidades diferentes. Un espacio habilitado para hacer actividades múltiples, que surgen de la dinámica de las redes y de las mujeres que participan.

Se ubica en Ciudad Evita, en el entorno del hospital Balestrini, en un sitio casi triangular. El edificio se organiza en forma de cinta, que se pliega de una medianera a otra, definiendo patios con distintas cualidades que articulan los distintos espacios que alberga la casa y que funcionan como expansiones a los mismos.





CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO

ESPACIO TRANSFORMADO PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



ORGANIZADOR
Centro de Estudios Sociales
Instituto Tecnológico de Chile - ITC

L2



Planta Baja
escala 1:300



vista longitudinal A-A
escala 1:300

CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO

ESPACIO TRANSFORMADO PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



ORGANIZADOR
Centro de Estudios Sociales
Instituto Tecnológico de Chile - ITC

L3



Gradaciones de prioridad
1. Asesoramiento
2. Sala de espera

Programa

1. Sala
2. Comedor
3. Sala de reuniones/Sala de espera
4. Espacio de cuidado de niños
5. Espacio de actividades
6. Sala de espera
7. Sala de espera
8. Cobijo con paradero

Programa

1. Pórtico
2. Comedor
3. Sala
4. Sala de reuniones
5. Sala de espera
6. Baño



Vista este
escala 1:200



Vista sur
escala 1:200



Vista oeste
escala 1:200



Vista norte
escala 1:200



CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA DE GENERO



ORGANIZADO POR:
Instituto Nacional de la Mujer
Instituto de Promoción Social

L4



CORTE TRANSVERSAL A-A
ECC 1:100



CORTE TRANSVERSAL D-D
ECC 1:100



CORTE TRANSVERSAL B-B
ECC 1:100



CORTE TRANSVERSAL E-E
ECC 1:100



CORTE TRANSVERSAL C-C
ECC 1:100



CORTE TRANSVERSAL F-F
ECC 1:100



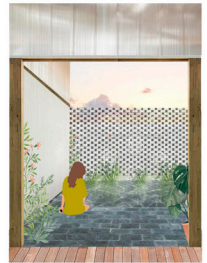
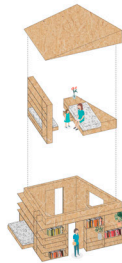
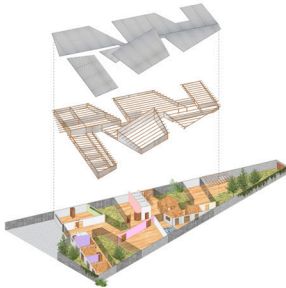
CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA DE GENERO



ORGANIZADO POR:
Instituto Nacional de la Mujer
Instituto de Promoción Social

L5



2º MENCIÓN: TEKUN

Equipo:
Mauricio Mendez Arevalo
Amparo Feito
Nicole Claros Calderon

"Nos interesa construir con el proyecto una arquitectura pensada desde la perspectiva de género, que promueva el encuentro y la integración. Pensar de manera diferente desde la arquitectura, con la cooperación como base, para luego revisar las maneras de vincularnos y en este caso, para contener y cooperar con víctimas de violencia de género. Queremos crear un espacio donde se puedan sentir libres y cómodxs, y donde se puedan abrir debates para encontrar soluciones educativas, desde un ámbito de ampliación cultural. Queremos que el vínculo con el espacio también sirva para habilitar nuevas maneras de relacionarnos entre personas, creando así nuevos caminos de pensamiento que nos ayuden a encontrar soluciones para poder vivir mejor."

(fragmento de la memoria descriptiva elaborada por el equipo TEKUN)

CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
 REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



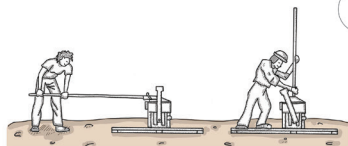
APOYAN:
 Centro de Habitat Inclusive
 Habitat International Coalition - AL

1



Etapa N°1: Juntar con la comunidad para el proceso de construcción colectiva. Recolectar la arena y cemento el material.

2



Etapa N°2: La elaboración del bloque de tierra compactada, através de la máquina compactadora.



Planta de Diseño Esc. 1:100
 Proyecto: Casa Violeta Parra (Espacio Colectivo)
 Buenos Aires - Argentina 2019



Planimetría de Diseño Planta Alta
 Espacio para el descanso colectivo

3



Etapas N°3: Recolección de los bloques de tierra compactada y llevados a la construcción de los muros de la casa.

Memoria Descriptiva :

El proyecto Casa Violeta Parra surge como necesidad de generar un refugio transitorio para mujeres víctimas de violencia de género. Este modo de violencia es un problema de urgencia en la Argentina, donde sucedió un femicidio cada 26 horas en lo que va del 2019, según el observatorio de violencias de género. En situaciones de vulnerabilidad la violencia aumenta, como consecuencia lxs mayormente afectados son niñas y mujeres.

Partiendo de una ideología de cooperación social pretendemos que el proyecto sea un espacio que contribuya a reducir esa violencia y pobreza dentro del barrio, promoviendo el encuentro y facilitando que se creen y forjen nuevos vínculos.

Conceptualizamos el proyecto partiendo de la formulación de preguntas como: ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Quiénes intervienen? ¿Qué se necesita?

La propuesta consiste en generar un espacio colectivo, abierto, con la intención de fomentar el encuentro social y la integración barrial mediante sectores de uso públicos, donde se permita una auto-producción y un mercado colectivo. El refugio está orientado a facilitar un espacio de cuidado, de encuentro y descanso, donde las personas vulneradas puedan encontrarse a salvo e integrarse y repensarse mediante actividades en grupo.

En el entorno cercano al terreno no se cuenta con equipamiento público, por este motivo proponemos generar dentro del proyecto situaciones que permitan el desarrollo de diferentes actividades.

La propuesta se concibe de la siguiente manera: generamos 3 bloques, el primero lo denominamos "Teatro Colectivo". Donde podrán desarrollarse actividades de recreación como cine, teatro, shows musicales, etc. como también charlas educativas, talleres, workshops y debates sociales. En el sector edificado de este bloque liberamos un sector para el desarrollo de las actividades anteriormente mencionadas (la edificación podría funcionar como un escenario) y en las puntas colocamos un espacio con escritorios y biblioteca.

El segundo bloque lo nombramos "Alimentación Colectiva". Este bloque cuenta con una cocina colectiva y comedor. En el sector externo al mismo proponemos un espacio disponible para desarrollar una huerta urbana, que podría gestionarse de manera colectiva, usando la producción para colaborar en el abastecimiento de la cocina y a su vez aprovechando para fomentar la educación agrícola y alimentaria. El proyecto cuenta también con un sector destinado a generar un mercado comunitario donde se podría vender o intercambiar esta producción y sumándole también otro tipo de producciones como por ejemplo artesanías, etc.

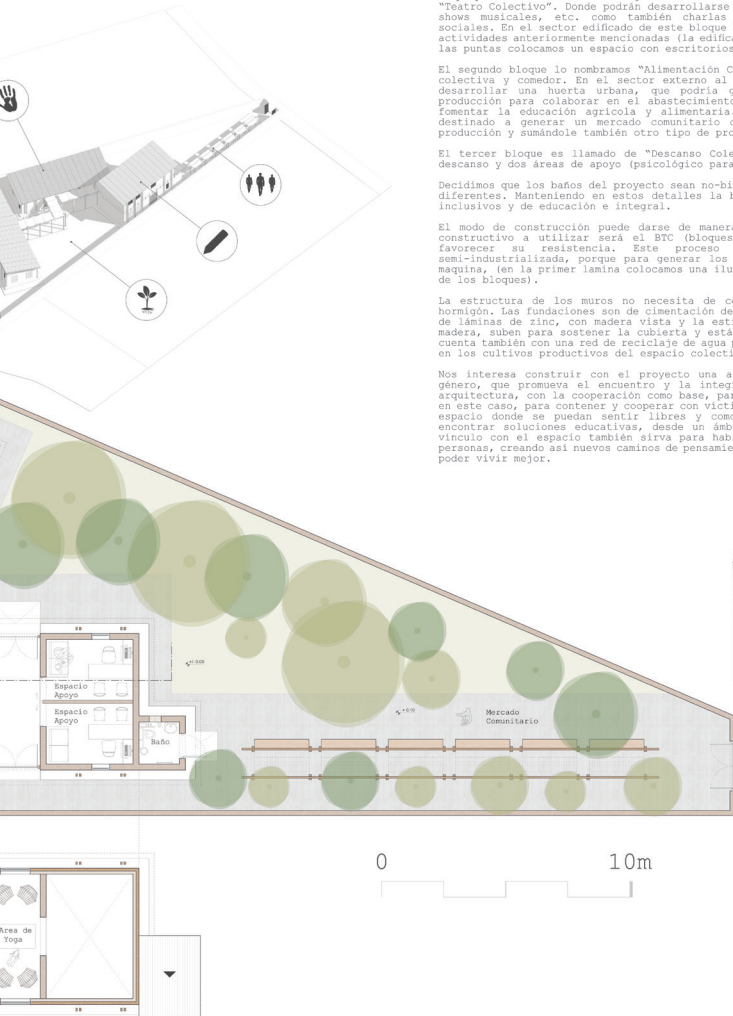
El tercer bloque es llamado de "Descanso Colectivo". Esta constituido por dormitorios de descanso y dos Áreas de apoyo (psicológico para la comunidad).

Decidimos que los baños del proyecto sean no-binarios, y aptos para personas con capacidades diferentes. Manteniendo en estos detalles la búsqueda de una arquitectura creada con lines inclusivos y de educación e integral.

El modo de construcción puede darse de manera cooperativa mediante una Minga. El método constructivo a utilizar será el BTC (bloques de tierra comprimida) sumándole cal para favorecer su resistencia. Este proceso constructivo es de una tecnología es semi-industrializada, porque para generar los bloques de tierra comprimida se utiliza una maquina, (en la primer lamina colocamos una ilustración explicativa del modo de construcción de los bloques).

La estructura de los muros no necesita de columnas, lo que amarra es un encadenado de hormigón. Las fundaciones son de cimentación de piedra con hormigón. La cubierta es liviana, de láminas de zinc, con madera vista y la estructura que la sostiene son unas columnas de madera, suben para sostener la cubierta y están sujetas a los muros de tierra. El proyecto cuenta también con una red de reciclaje de agua pluvial, que recolecta el agua para utilizarla en los cultivos productivos del espacio colectivo.

Nos interesa construir con el proyecto una arquitectura pensada desde la perspectiva de género, que promueva el encuentro y la integración. Pensar de manera diferente desde la arquitectura, con la cooperación como base, para luego revisar las maneras de vincularnos y en este caso, para contener y cooperar con víctimas de violencia de género. Queremos crear un espacio donde se puedan sentir libres y cómodxs, y donde se puedan abrir debates para encontrar soluciones educativas, desde un ámbito de ampliación cultural. Queremos que el vínculo con el espacio también sirva para habilitar nuevas maneras de relacionarnos entre personas, creando así nuevos caminos de pensamiento que nos ayuden a encontrar soluciones para poder vivir mejor.



CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO

PROYECTO TRANSICIÓN PARA MUJERES VIOLENCIA DE GÉNERO

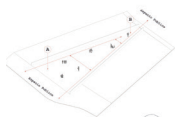


OFICINA:
Centro de Habitat Urbano
Rodrigo Montemayor Latorre - JA

Integración Urbana | Proceso 1 | 2

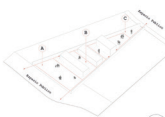


Mancha de Vivienda de Colindatuca (Bosque) - Esc. 1:100
Autor: Centro de Habitat Urbano - Septiembre 2013



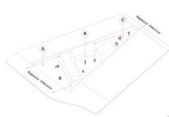
1

Gráfica #1. Distribución de viviendas en el terreno. La planta muestra la distribución de las viviendas en el terreno, considerando la orientación y la forma del terreno. Se muestra la distribución de las viviendas en el terreno, considerando la orientación y la forma del terreno.



2

Gráfica #2. La distribución espacial en este terreno fue basada en la orientación y la forma del terreno. Se muestra la distribución de las viviendas en el terreno, considerando la orientación y la forma del terreno.

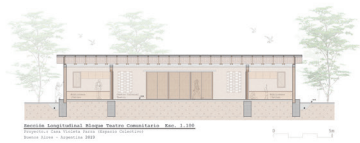


3

Gráfica #3. La distribución espacial en este terreno fue basada en la orientación y la forma del terreno. Se muestra la distribución de las viviendas en el terreno, considerando la orientación y la forma del terreno.



Sección Transversal (Sección 1) Aligned Towards Community Space - Esc. 1:100
Autor: Centro de Habitat Urbano - Septiembre 2013



Sección Longitudinal (Sección 2) Aligned Towards Community Space - Esc. 1:100
Autor: Centro de Habitat Urbano - Septiembre 2013



Sección Longitudinal (Sección 3) Aligned Towards Community Space - Esc. 1:100
Autor: Centro de Habitat Urbano - Septiembre 2013

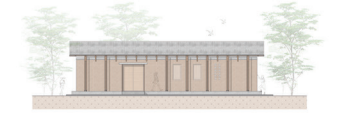
CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

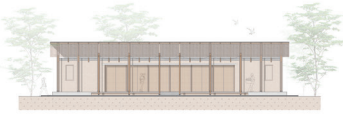


ORGANIZADO POR:
Facultad de Arquitectura
Universidad de Buenos Aires

Proceso de Diseño | 3



Elevarción Frontal (Inicio Comisariata) - Esc. 1:100
Bases: Activa - Argentina 2019



Elevarción Frontal (Finis Comisariata) - Esc. 1:100
Bases: Activa - Argentina 2019



Elevarción Frontal (Del Pasadizo Comisariata) - Esc. 1:100
Bases: Activa - Argentina 2019



Proyecto: Casa Violeta Comisariata
Bases: Activa - Argentina 2019



Proyecto: Casa Violeta Comisariata
Bases: Activa - Argentina 2019



Proyecto: Casa Violeta Comisariata
Bases: Activa - Argentina 2019



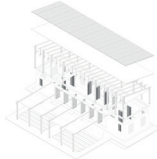
Proyecto: Casa Violeta Comisariata
Bases: Activa - Argentina 2019



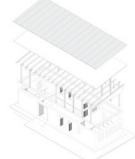
Proyecto: Casa Violeta Comisariata
Bases: Activa - Argentina 2019



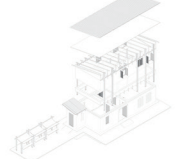
Proyecto: Casa Violeta Comisariata
Bases: Activa - Argentina 2019



Proyecto: Casa Violeta Comisariata y Desarrollo de un programa de vivienda de la zona de estudio
Bases: Activa - Argentina 2019



Proyecto: Casa Violeta Comisariata y Desarrollo de un programa de vivienda de la zona de estudio
Bases: Activa - Argentina 2019



Proyecto: Casa Violeta Comisariata y Desarrollo de un programa de vivienda de la zona de estudio
Bases: Activa - Argentina 2019

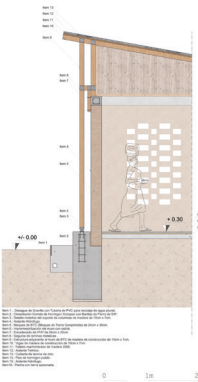
CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

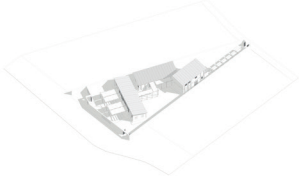


ORGANIZADO POR:
Facultad de Arquitectura
Universidad de Buenos Aires

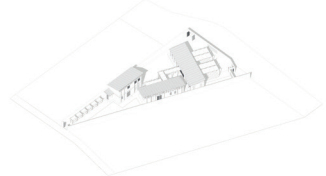
Proceso de Diseño | 4



Sección de Inicio (Inicio Comisariata) - Esc. 1:10
Bases: Activa - Argentina 2019



Proyecto: Casa Violeta Comisariata
Bases: Activa - Argentina 2019



Proyecto: Casa Violeta Comisariata
Bases: Activa - Argentina 2019



Proyecto: Casa Violeta Comisariata
Bases: Activa - Argentina 2019



Proyecto: Casa Violeta Comisariata
Bases: Activa - Argentina 2019



Proyecto: Casa Violeta Comisariata
Bases: Activa - Argentina 2019



Proyecto: Casa Violeta Comisariata
Bases: Activa - Argentina 2019

MENCIÓN ESPECIAL: HACIA LA LIBERACIÓN

Equipo:
Ignacio Quiroga
Candelaria Biglione
Constanza Alel
Marina Cladera Ojeda
Martina Canale

“La arquitectura juega un rol importante en la sociedad y en la vida diaria. Debemos apostar al habitar equitativo donde cada integrante forme parte, tome decisiones, genere acciones y se apropie de los espacios permitiendo que la mujer pueda reivindicarse en cada momento. El proyecto entonces se caracteriza por la polivalencia espacial entendiendo que las actividades y procesos varían dependiendo las personas y los tiempos. Proponemos un ámbito que apuesta al empoderamiento personal y colectivo, donde nunca falten los lugares de encuentro, intercambio, charlas, complicidad, confianza y aprendizaje.”

(fragmento de la memoria descriptiva elaborada por el equipo HACIA LA LIBERACIÓN)

CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



PROYECTO URBANO

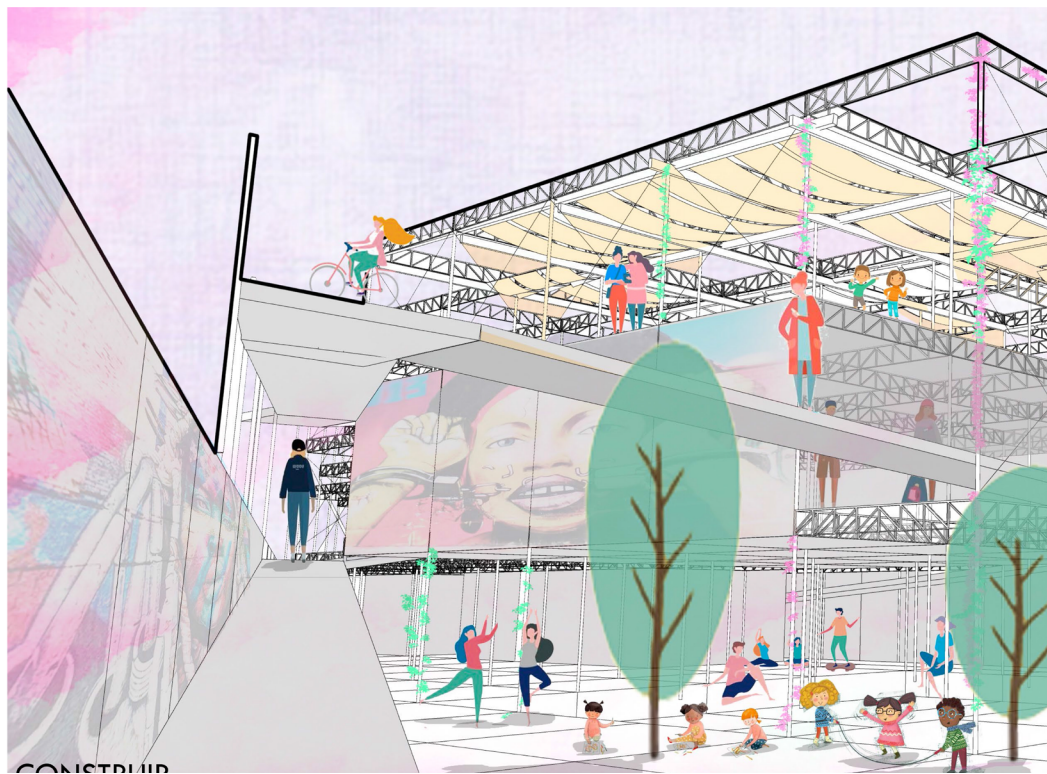
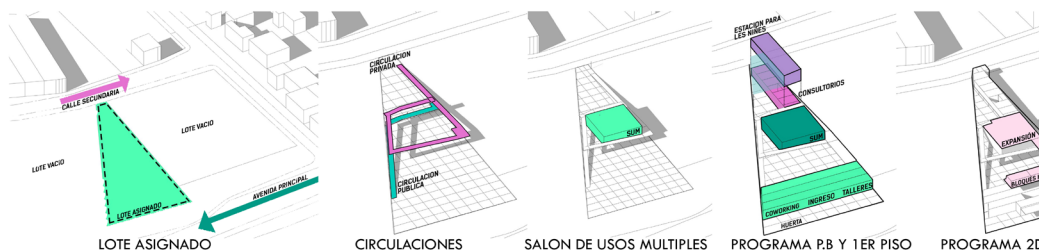


APROBACION DE LINEA AZUL



APOYAMA
Centro de Habilitación
Hogar (Institucional) Colector - AL

Que nada nos defina, que nada nos sujete, que sea la libertad nuestra propia sustancia. Entendemos al proyecto construir desde nuestro lugar al cambio de paradigmas, reflexionando sobre el cómo hacer, qué hacer y aprendiendo en el proceso. Apostar al habitar equitativo donde cada integrante forme parte, tome decisiones, genere acciones y se apropie de los espacios. Que la mujer pueda reivindicarse en cada momento. El mismo entonces, se basa en la flexibilidad espacial, entendiendo que las necesidades cambian dependiendo de las personas y los tiempos. Proponemos un ámbito que apuesta al empoderamiento personal y colectivo a través de encuentros, intercambio, charlas, complicidad, confianza y aprendizaje. Donde prime la igualdad y el trabajo colaborativo. Estrategias en las que construyamos nuevas formas de relacionarnos, no opresivas y libres. Repensando desde lo espacial, lo programático y enfrentándonos al desafío que el proyecto nos proporciona. Que el hecho de ser mujer, no sea un condicionante para vivir libremente, sin límites, sin miedos. Pudiendo alcanzar sus sueños.



INSERCIÓN TERRITORIAL

L1

o una oportunidad de contri-
proceso.

espacios, permitiendo que la
actividades y procesos va-
o, donde nunca falten los lu-
colectivo, poniendo en marcha

peños y aspiraciones.

REFERENCIAS

CELESTE
1) HOSPITAL DR. ALBERTO BALESTRINI

VERDES

1) JUPITER BEISBOL CLUB

2) CLUB GUEMES JUNIOR

3) OASIS TENIS CLUB

4) CLUB MENDEVILLE

ROSADAS

1) ESCUELA SAINT EXUPERY

2) ESCUELA SECUNDARIA N°8

3) ESCUELA EGB N°190

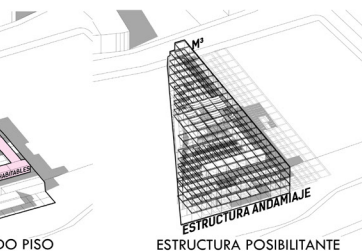
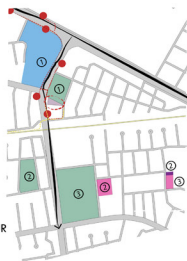
VIOLETAS

1) JARDIN INFANTES N°993

2) JARDIN INFANTES N°972

AMARILLO: TREN LINEA BELGRANO SUR

ROJOS: PARADAS DE COLECTIVOS



ESTRUCTURA POSIBILITANTE



ESTRUCTURA VACIADA

PLANIMETRIA



CONCURSO

CASA VIOLETA PARA ESPACIO COLECTIVO

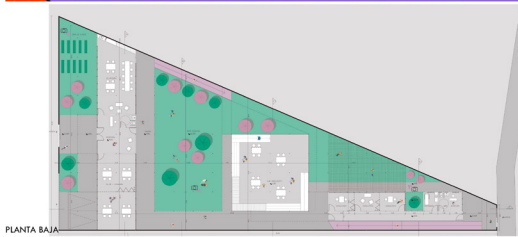
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



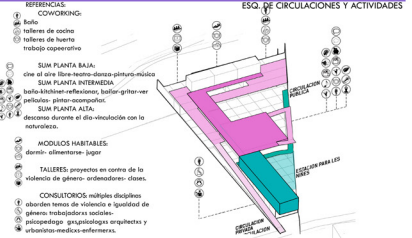
OPCIÓN
CASA VIOLETA PARA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

PLANTAS Y CIRCULACION

L2



PLANTA BAJA



EMPATIZAR



NUTRIR

CONCURSO

CASA VIOLETA PARA ESPACIO COLECTIVO

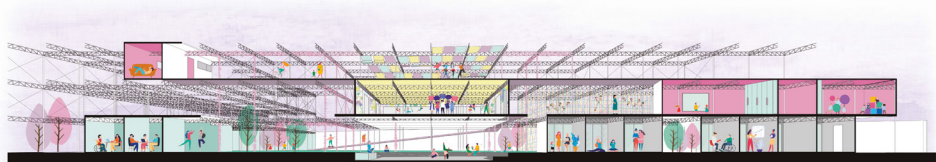
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



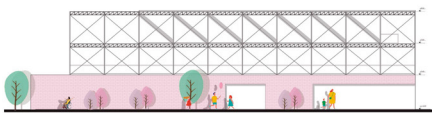
OPCIÓN
CASA VIOLETA PARA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

ESPACIALIDADES Y PLANTAS

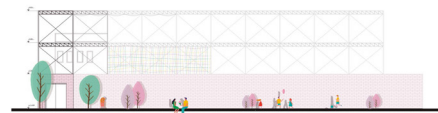
L3



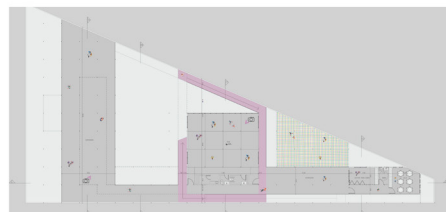
CORTE FLUJADO DE INTERCONEXIONES INTERIORES



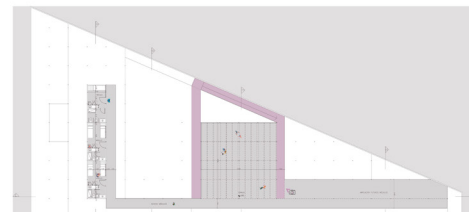
VISTA POSTERIOR



VISTA PRINCIPAL



PLANTA 1ER PISO



PLANTA 2DO PISO

CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



OFICINA
TALLER DE INVESTIGACIÓN
Y DISEÑO URBANO
CONTEMPORÁNEO

ESPACIALIDADES Y CORTES

L4



CORTE C-C



CORTE D-D



DISFRUTAR



DESCUBRIR

CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



OFICINA
TALLER DE INVESTIGACIÓN
Y DISEÑO URBANO
CONTEMPORÁNEO

ESPACIALIDADES-CORTES Y VISTAS

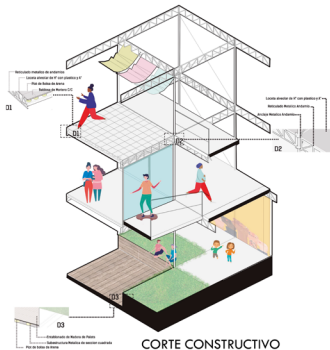
L5



CORTE B-B



CORTE A-A



CORTE CONSTRUCTIVO



SER

MENCIÓN ESPECIAL: CuaTros

Equipo:
Carola Matar
Florencia Maya
Macarena Goicoechea
Nicolás Frutos

"Este proyecto se piensa como un centro de atención para feminidades víctimas de violencia de género en cualquiera de sus formas, física y psicológica. Es así como se parte de la idea de generar un refugio, espacio que se encierra en sí mismo. Este concepto de partida, empieza a mutar a partir de las condiciones del terreno de emplazamiento y de las necesidades programáticas específicas. Se comienza detectando la tensión generada entre los dos frentes que presenta el lote a trabajar, a la vez que se produce una graduación de usos, de los más públicos a los más privados. Para potenciar esta diferenciación, el proyecto trabaja a un nivel de +0.65mts la parte administrativa, haciendo más pronunciada la desvinculación con la vía pública así como con el resto del proyecto. Es por ello, que la administración se dispone de manera tal que actúe como filtro distribuidor. "

(fragmento de la memoria descriptiva elaborada por el equipo CUATROS)

CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



APOYAN:
Centro de Habitat Inclusive
Habitat International Coalition - AL

CASA VIOLETA PARRA

Este proyecto se piensa como un centro de atención para feminidades víctimas de violencia de género en cualquiera de sus formas, física y psicológica. Se parte de la idea de generar un refugio, espacio que se encierra en sí mismo. Este concepto de partida, empieza a mutar a partir de las condiciones del terreno de emplazamiento y de las necesidades programáticas específicas. Se comienza detectando la tensión generada entre los dos frentes que presenta el lote a trabajar, a la vez que se produce una graduación de usos, de los más públicos a los más privados. Para potenciar esta diferenciación, el proyecto trabaja a un nivel de +0.65mts la parte administrativa, haciendo más pronunciada la desvinculación con la vía pública así como con el resto del proyecto. Es por ello, que la administración se dispone de manera tal que actúe como filtro distribuidor.

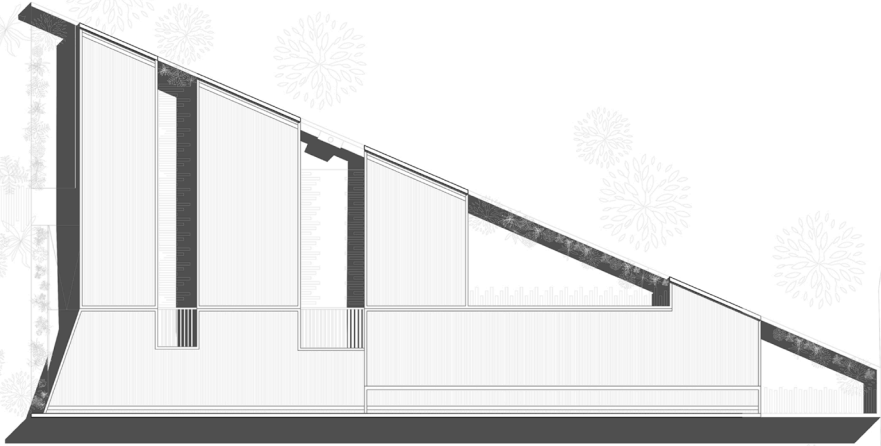
El programa está compuesto por un área de carácter administrativo, atención médica y psicológica a modo de respaldo, sobre el frente oeste en contacto con la RP21 El Hornero. Además, cuenta con una serie de espacios de usos múltiples como talleres de expresión corporal, oficios, escritura, poesía, una biblioteca y demás actividades que potencien la vida en comunidad. Se complementa, a su vez, con una serie de dormitorios que habilitan la posibilidad de estadía. Estos últimos, están proyectados de manera tal que quienes deseen quedarse, puedan hacerlo con sus hijos.

El proyecto entiende la necesidad de potenciar la iluminación natural, no sólo como una necesidad de habitabilidad, sino también como un elemento que motive la estadía, a la vez que logra la domesticidad que perdieron aquellas personas que decidan y/o necesiten quedarse en este espacio.

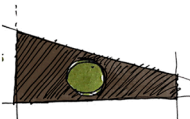
Finalmente, la materialidad y tecnología propuesta de material metálico liviano se pensó teniendo en cuenta la etapabilidad y la posible modificación de los programas requeridos a futuro.



UBICACIÓN L1



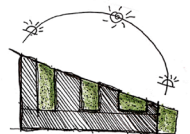
PLANTA DE TECTO ESC 1:200



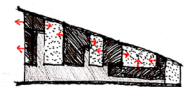
CONCEPTO: PROYECTO QUE SE ENCIERRA EN SÍ MISMO



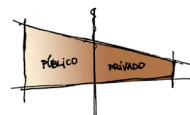
CONDICIÓN DE TERRENO ATRAVESAMIENTO DESDE DOS FRENTES



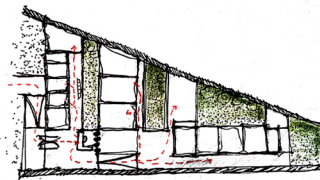
DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA CON PATIOS AL NORTE PARA ASEGURAR ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN



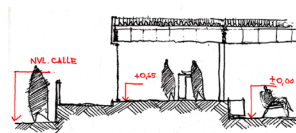
CIRCULACIONES Y LOCALES CON EXPANSIONES A LOS PATIOS



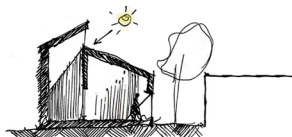
DEGRADÉ DE PRIVACIDAD DESDE EL INGRESO PRINCIPAL HACIA EL FONDO DEL TERRENO



CIRCULACIONES EN EL PROYECTO



BARRERA ARQUITECTÓNICA: DESNIVEL PÚBLICO PRIVADO



ILUMINACIÓN CENTRAL EN ESPACIOS DE CIRCULACIÓN

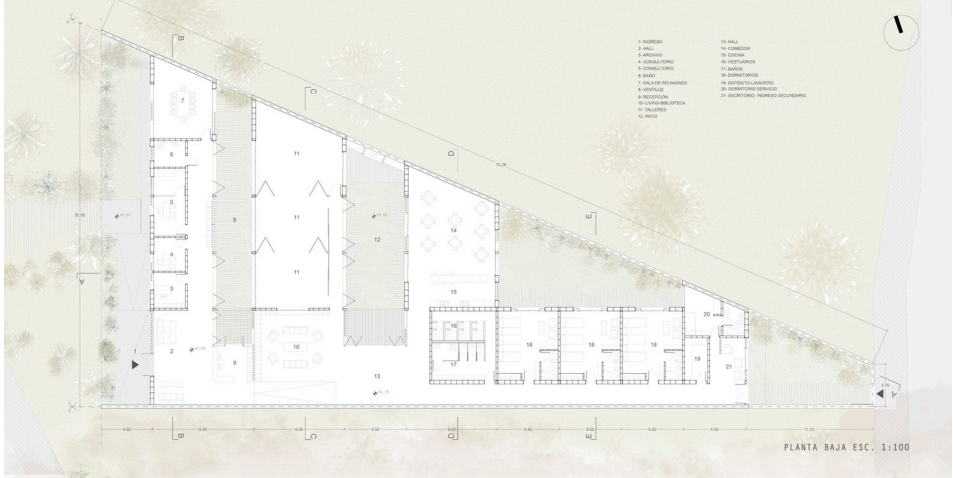
CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
 ENTORNO TRANSICION PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA DE GENERO



OFICINA
 Centro de Habitat Popular
 Avenida Independencia Ciudad delicias, Co.

GEOMETRALES L2



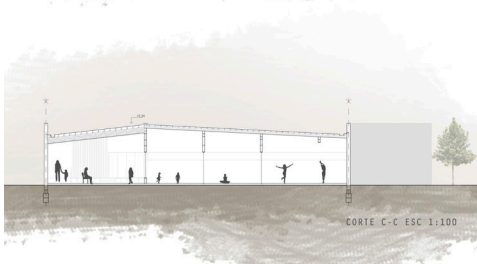
CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
 ENTORNO TRANSICION PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA DE GENERO



OFICINA
 Centro de Habitat Popular
 Avenida Independencia Ciudad delicias, Co.

GEOMETRALES L3



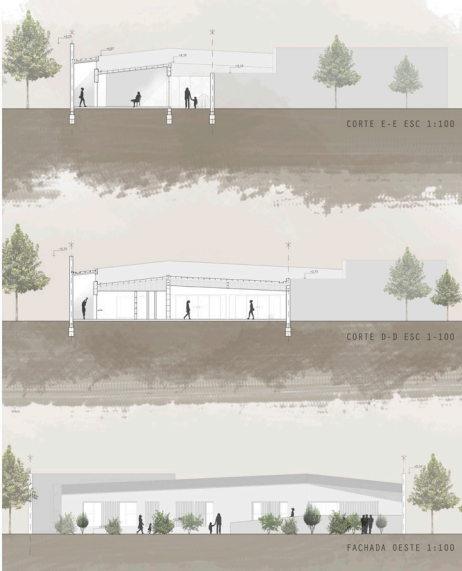
CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



OFICINA
Centro de Estudios Urbanos
Arquitectura Integrada y Sostenible, S.L.

GEOMETRALES L4



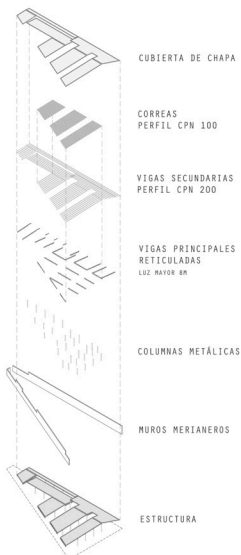
CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



OFICINA
Centro de Estudios Urbanos
Arquitectura Integrada y Sostenible, S.L.

ESTRUCTURA L5



MENCIÓN ESPECIAL: BATHAOLA

Equipo:
Meli Schall
Florencia Carola Perez
Florencia Restovich
María Victoria Scarione Avellaneda
Micaela Troiano

"... buscamos, por un lado, sensibilizar a la comunidad de La Matanza, disminuyendo los umbrales de tolerancia a las violencias de género naturalizadas; y por otro, construir un espacio multiactoral, que se constituya como referencia, para la problematización, desnaturalización y prevención de las violencias machistas así como para la difusión y afianzamiento de los derechos de las mujeres, que trabaje en forma de red articulando con las instituciones barriales.

Esta intervención se considera de sustancial importancia, teniendo en cuenta que, por un lado, las violencias de género contra las mujeres conforman un fenómeno de carácter estructural y omnipresente; un sistema de dominación entre los sexos que, más allá de las variantes en función del contexto histórico y cultural, se mantiene y actualiza reproduciendo las desigualdades de poder y delimitando a su vez los espacios jerárquicamente significativos como espacios de los varones."

(fragmento de la memoria descriptiva elaborada por el equipo BATHAOLA)

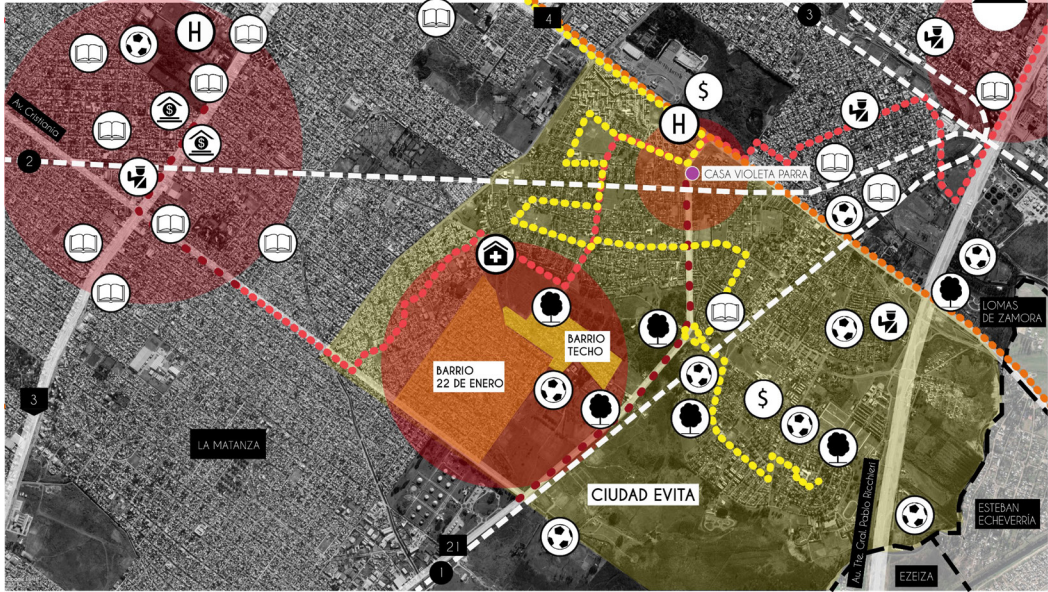
CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
 REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



APOYAN:
 Centro de Habitat Inclusive
 Habitat International Coalition - AI

CONTEXTO - PROPUESTA (MEJORA DE TRANSPORTE PÚBLICO Y CONEXIÓN CON ZONAS DE INTERÉS)



LÍNEAS DE BUS
 91 - ISIDRO CASANOVIA - RETIRO
 306 - SAN JUSTO - SPEGAZZINI
 621 - RAMOS MEJÍA - CIUDAD EVITA

PROPUESTA
 EXTENSIÓN LÍNEA 91

LÍNEAS DE TREN - BELGRANO SUR
 1 - GONZALEZ CATAN - EST. BUENOS AIRES
 2 - BELGRANO - EST. PTE. ALSINA
 3 - MORON - TEMPERLEY

LA MATANZA

Ciudad Evita es la única localidad de La Matanza que se fundó por iniciativa pública, en el año 1947. Sin embargo, la misma no se constituye al día de hoy como un territorio homogéneo. Los barrios "22 de enero" y "Techo" presentan grandes desigualdades hacia el interior, al tener importantes déficits habitacionales, económicos, sanitarios, entre otros. Entendemos, asimismo, que la desigualdad afecta particularmente a las mujeres.

TRANSPORTE PÚBLICO

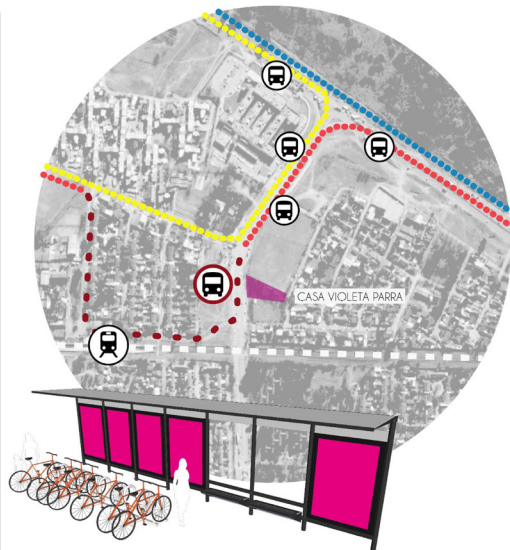
Siendo intención de la Casa Refugio Violeta Parra articular con estos territorios es preciso hacer accesible la llegada a la institución. Tras realizar un relevamiento del transporte público, notamos que las zonas con las que se va a trabajar se encuentran profundamente segregadas en el territorio. Por este motivo proponemos la extensión y aumento de la frecuencia (inclusive nocturna) de alguna línea de colectivo que pase por el predio, como puede ser la 91, junto con el reclamo de una parada integral como parte del Proyecto. También, se plantea la creación de una línea interna (posible extensión futura por La Matanza) que una al Proyecto con los barrios "22 de enero" y "Techo".

ESPACIO PÚBLICO

En una primera aproximación al espacio público, y su apropiación por parte de la comunidad, encontramos que los mismos son casi nulos, es decir, no sólo los espacios son escasos, sino que los vecinos no suelen apropiarse de ellos. A su vez, suelen estar asociados a espacios políticos, generalmente, masculinos. Es por esto que consideramos clave la posibilidad de generar espacios que tengan en cuenta, desde el momento del diagnóstico, a los vecinos y permitan su participación activamente. Si bien nuestra propuesta es tentativa, consideramos que debería ser acordada y trabajada con la comunidad para que haya apropiación de la misma y para que ésta responda a las necesidades reales. Por ello es que los espacios públicos cuentan con propuestas de construcción colectiva con los vecinos (murales, huertos, mosaicismos, talleres abiertos y ferias, entre otros).

FLEXIBILIDAD DEL PROYECTO

Se busca que la institución tenga la posibilidad de la permanente evolución, adaptabilidad y accesibilidad de los espacios, es por ello, que se la concibe como un organismo vivo, cuyo crecimiento surge a partir de las distintas necesidades sociales que pueda haber en el tiempo y no de un enfoque formal, delimitado, rígido e invariable. Que se construya a la par de una evolución dinámica natural de las moradoras, por factores como el cambio en la cantidad de mujeres que habitan y sus acompañantes, las distintas situaciones de violencia que puedan estar atravesando, y las diversidades en sus

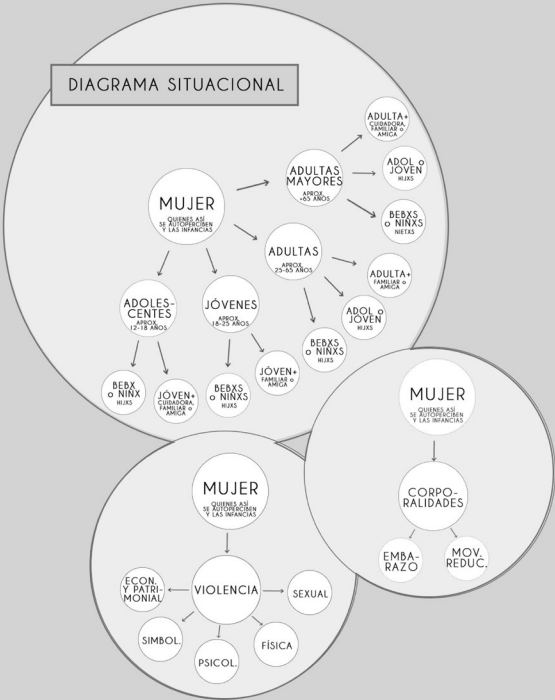


RELACIÓN CON EL CONTEXTO Y DIAGRAMA SITUACIONAL

PROPONEMOS QUE LA "CASA REFUGIO VIOLETA PARA" SEA UNA REFERENCIA INSTITUCIONAL PARA LAS MUJERES EN EL TERRITORIO. PENSAMOS LA MISMA EN TRES NIVELES, EN PRIMER LUGAR NUESTRA INTENCION ES QUE PUEDA EFECTIVAMENTE CONSTITUIRSE COMO REFUGIO PARA AQUELLAS QUE SE ENCUENTREN EN SITUACIONES DE VIOLENCIA EXTREMA BRINDANDO ACOMPAÑAMIENTO Y CONTENCIÓN PARA EllAS Y SUS VINCULOS, ASI COMO NUEVAS HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO DE SUS VIDAS; EN UN SEGUNDO LUGAR QUEREMOS QUE PUEDA A SU VEZ SER UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y CONSTRUCCION DE REDES ENTRE FEMINIDADES, UN ESPACIO DONDE TEJER LA VIDA EN COMUN. EN TERCER LUGAR CREEMOS INDISPENSABLE QUE LA CASA POSIBLE A LAS MUJERES APROPIARSE DEL ESPACIO PUBLICO, CONSTITUIRSE EN SUJETAS POLITICAS DE SU COMUNIDAD, MEDIANTE EL DIÁLOGO Y LA ORGANIZACION.

PARA RESPONDER A LAS NECESIDADES DE LAS MUJERES QUE ACUDEN A LA INSTITUCION, SE FORMULAN UNA VARIEDAD DE ESTRATEGIAS ARTICULADAS ESPACIALMENTE DE MANERA TAL DE GENERAR UN RECORRIDO EN EL CUAL CADA UNA PUEDA PASAR POR LOS PROCESOS QUE PRECISE, BUSCANDO EN TODO MOMENTO LA APROPIACION DE LOS ESPACIOS POR PARTE DE SUS MORADORAS. ESTAS SON: PAUSAR, CONTENER, SANAR, COMUNIZAR, CO-CUIDAR Y EMPODERAR.

DIAGRAMA SITUACIONAL



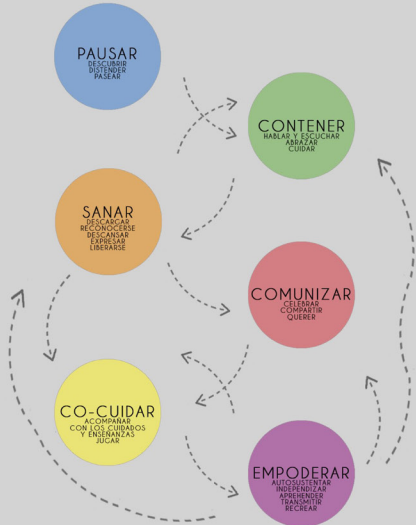
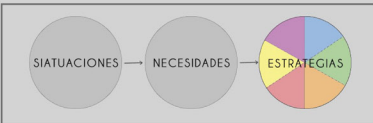
SE BUSCA DIAGRAMAR LAS DISTINTAS SITUACIONES EN QUE LAS MUJERES LLEGAN AL RECINTO. PARA ELLO SE LAS AGRUPA POR RANGOS ETARIOS APROXIMADOS Y LUEGO SE RECONOCE LA POSIBILIDAD DE QUE LLEGUEN ACOMPAÑADAS POR UNA O MAS PERSONAS, DE DISTINTAS EDADES Y CON DIVERSAS RELACIONES VINCULANTES, DIVIDIENDOSE EN DOS CATEGORIAS: QUIENES CUIDAN DE EllAS Y SON DE SOPORTE (CUIDADORA, FAMILIAR O AMIGA) O QUIENES ESTAN BAJO SU RESGUARDO (HIJXS Y NIETXS -O ALGUIEN EN UNA SIMILAR RELACION DE DEPENDENCIA-).

SE BUSCA RECONOCER LAS DISTINTAS SITUACIONES DE VIOLENCIA QUE PUEDEN ESTAR ATRAVESANDOLAS AL MOMENTO DE SU LLEGADA: ECONOMICA Y PATRIMONIAL, FISICA, PSICOLOGICA, SEXUAL O SIMBOLICA. ES NECESARIO TAMBIEN RECONOCER LAS DIFERENCIAS EN SUS CORPORALIDADES, LA POSIBILIDAD DE ESTAR EMBARAZADA, DE CONTAR CON UNA MOVILIDAD REDUCIDA, ENTRE OTROS.

SE PLANTEAN ASI UNA VARIEDAD DE NECESIDADES QUE PUEDAN TENER LAS MUJERES QUE LLEGAN AL CONJUNTO, DESDE LAS PROPIAS DEL HABITAR (COMO SER DORMIR, COMER, IR AL BAÑO) A OTRAS MAS VINCULADAS CON LAS DISTINTAS SITUACIONES DE VULNERABILIDAD QUE PUEDAN ATRAVESAR COMO LA BUSQUEDA DE CONTENCIÓN, SANAR HERIDAS, RE-CONOCERSE, VOLVER A GENERAR VINCULOS, LIBERARSE Y EMPODERARSE. ADEMÁS, SE CONSIDERAN OTRAS MAS SECUNDARIAS: LA POSIBILIDAD DE DESLIGARSE SI SE QUIERE DEL LAVAR O COCINAR Y DE TENER AYUDA PARA CUIDAR DE SUS NIÑXS.

PARA RESPONDER A ESTAS NECESIDADES SE FORMULAN UNA VARIEDAD DE ACCIONES ARTICULADAS ESPACIALMENTE DE MANERA TAL DE GENERAR UN RECORRIDO EN EL CUAL CADA UNA PUEDA PASAR POR LOS PROCESOS QUE PRECISE.

*QUEREMOS ACLARAR QUE ESTOS DIAGRAMAS SON UNA REDUCCION MUY SIMPLISTA, SE REALIZAN CON EL UNICO FIN DE RECONOCER LAS POSIBLES NECESIDADES QUE PUEDAN TENER LAS MUJERES QUE TRANSITAN Y HABITAN EL CONJUNTO PARA LUEGO ABORDARLAS.



CONCURSO

CASA VIOLETA PARA ESPACIO COLECTIVO

REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



ESQUEMAS DE ESTRATEGIAS/ACCIONES, SIMULTANEIDADES, LÍMITES/ENTRADAS, DIAGRAMA DE INTENSIDADES

L2

ESQUEMA DE ESTRATEGIAS/ACCIONES, SIMULTANEIDADES Y LÍMITES/ENTRADAS

IMPLEMENTACIÓN EN EL TERRENO: Las distintas estrategias se distribuyen en el terreno según la conexión que se genera entre ellas y se conectan. Implementación de estrategias que tienen relación, se conectan entre ellas y se conectan con los demás. En el caso de estrategias que no tienen relación, se conectan entre ellas y se conectan con los demás. En el caso de estrategias que no tienen relación, se conectan entre ellas y se conectan con los demás. En el caso de estrategias que no tienen relación, se conectan entre ellas y se conectan con los demás.

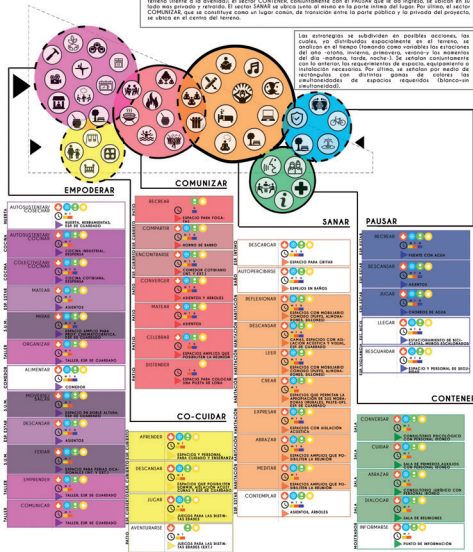
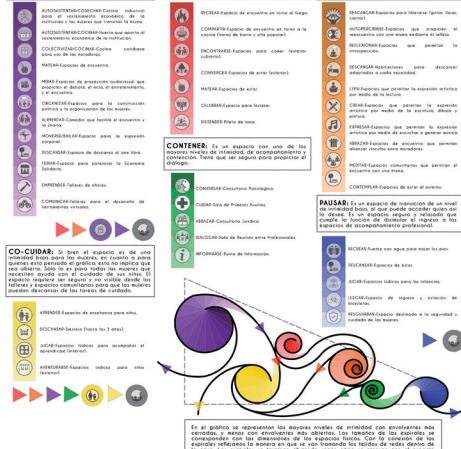


DIAGRAMA DE INTENSIDADES

El diagrama muestra los distintos niveles de intensidad que se pretende alcanzar en el terreno del Proyecto. El nivel se encuentra representado en los distintos niveles de intensidad que se pretende alcanzar en el terreno del Proyecto. El nivel se encuentra representado en los distintos niveles de intensidad que se pretende alcanzar en el terreno del Proyecto. El nivel se encuentra representado en los distintos niveles de intensidad que se pretende alcanzar en el terreno del Proyecto.

COMUNIDAD

COMUNIDAD: Es un espacio de interacción que se genera entre las personas que viven en un mismo espacio físico. Este espacio de interacción se genera entre las personas que viven en un mismo espacio físico. Este espacio de interacción se genera entre las personas que viven en un mismo espacio físico.



CONCURSO

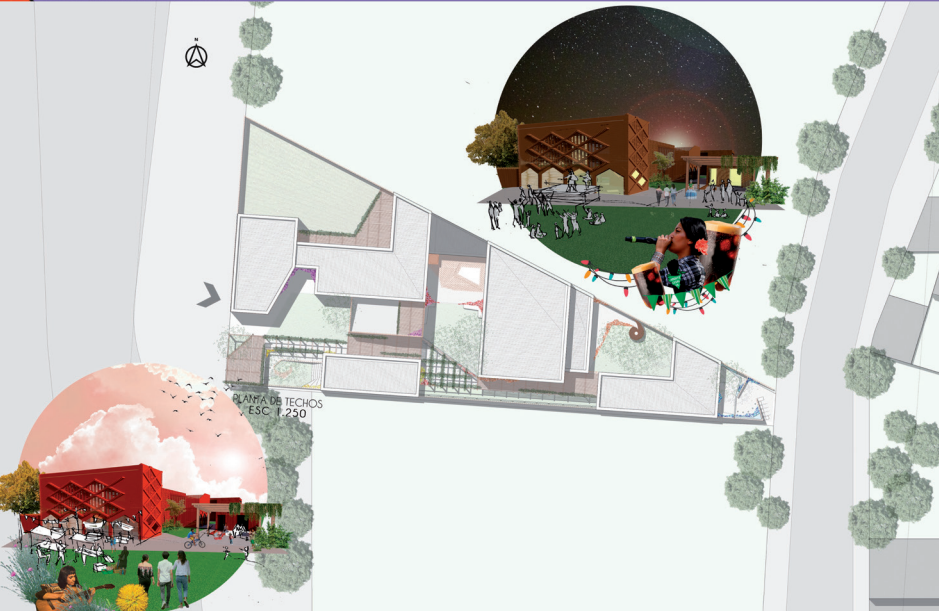
CASA VIOLETA PARA ESPACIO COLECTIVO

REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



PLANTA DE TECHOS + ENTORNO

L3



CONCURSO

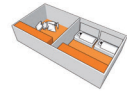
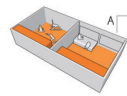
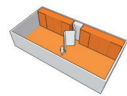
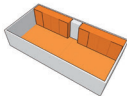
CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



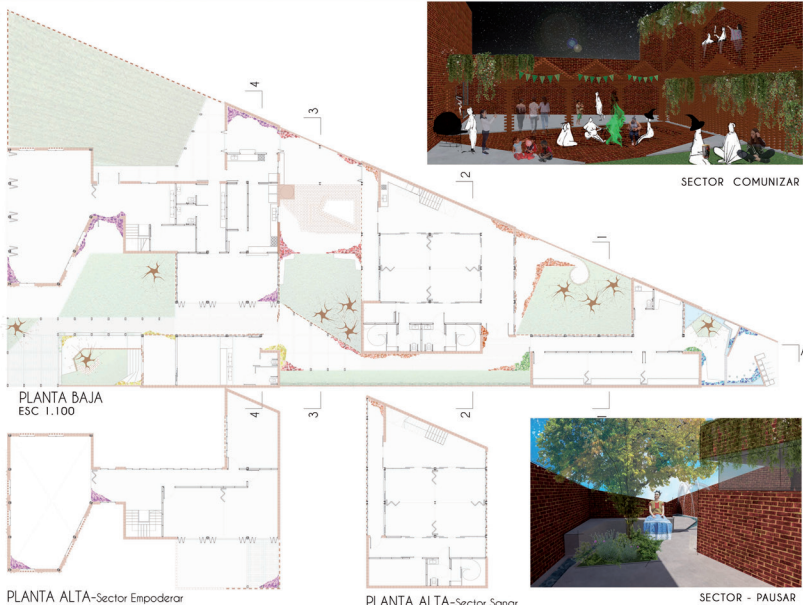
PLANTA BAJA - PLANTA ALTA
ESQUEMAS DE FLEXIBILIDAD

L4

ESEQUEMAS DE FLEXIBILIDAD



SECTOR - SANAR



SECTOR COMUNIZAR

SECTOR - PAUSAR

CONCURSO

CASA VIOLETA PARRA ESPACIO COLECTIVO
REFUGIO TRANSITORIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



MATERIALIZACIÓN

L5

MATERIALIZACIÓN

PAUSAR
VISUALES → A LA CALLE, AL CONTENEDOR DE MANERA INBIERTA, SE RESCRIBE A MEDIDA QUE SE ACCEDA YA QUE SE INCORPORA ECONOMÍA POR TANGENCIAS.
SEGURIDAD → BARRIO DEL AGUA COMO MATERIAL PRINCIPAL FUENTES, ACCESIBILIDAD → BARRIO NIVEL, SEGURIDAD → ESPACIO PARA PERSONAL DE SEGURIDAD.

CONTENER
VISUALES → AL PATIO CONTROLADA POR TAMBÍ DE ENTAMADO DE LÁBRILLOS Y ÁRBOLES.
RUIDO → SONO PARED DE MAMPUESTERA, TABIQUE ACÚSTICO.
LÍMITES → VENTANAS CON PROTECCIÓN SOLAR SOBRENTACIÓN.
SEGURIDAD → ENTAMADA CONTROLADA POR PERSONAL DE SEGURIDAD, LUMINARIAS.
FLEXIBILIDAD → PANELES MÓVILES DE MANIPULACIÓN PRÁCTICAS.
ACCESIBILIDAD → BARRIO NIVEL.

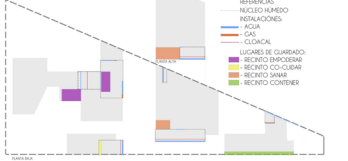
SANAR
VISUALES → AL PATIO Y COMUNIZAR POR TAMBÍ DE ENTAMADO DE LÁBRILLOS.
RUIDO → SONO PARED DE MAMPUESTERA, TABIQUE ACÚSTICO.
LÍMITES → VENTANAS CON PROTECCIÓN SOLAR SOBRENTACIÓN.
SEGURIDAD → ENTAMADA CONTROLADA POR MORDORAS POR COMANDO A CÁMERA DE VÍDEO.
FLEXIBILIDAD → PANELES MÓVILES DE MANIPULACIÓN PRÁCTICAS.
ACCESIBILIDAD → PANELES MÓVILES DE MANIPULACIÓN PRÁCTICAS, BARRIO ASCENSOR, BARRIO ADAPTADO, PISCICAPAZ.

COMUNIZAR
VISUALES → AL PATIO LIBRE.
RUIDO → COMPLETAMENTE ABIERTO.
LÍMITES → ENTAMADA CONTROLADA POR SANAR, COMEDOR DE EMPERDAS Y GALERÍA GENERAL.
ACCESIBILIDAD → BARRIO NIVEL, BARRIO CONTROLADO POR MORDORAS.
SEGURIDAD → ENTAMADA CONTROLADA POR MORDORAS.
FLEXIBILIDAD → ESCALONES DE LÁBRILLO GENERANDO ESPACIO PISCICAPAZ.

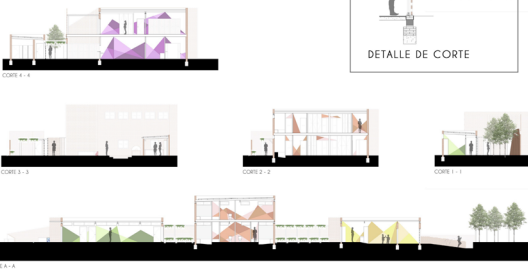
CO-CUIDAR
VISUALES → AL PATIO POR TAMBÍ DE ENTAMADO DE LÁBRILLOS.
RUIDO → SONO PARED DE MAMPUESTERA, TABIQUE ACÚSTICO.
LÍMITES → VENTANAS CON PROTECCIÓN SOLAR SOBRENTACIÓN.
SEGURIDAD → ENTAMADA CONTROLADA POR CUIDANERAS.
ACCESIBILIDAD → PANELES DE PTE. 110, BARRIO ADAPTADO PISCICAPAZ, BARRIO NIVEL, BARRIO CONTROLADO POR MORDORAS EN LOS BORDES, ENTAMADA ÚNICA.

EMPODERAR
VISUALES → A LA HUERTA, LIBRE AL INGRESO GENERAL PÚBLICO POR TERRAZA Y POR TAMBÍ DE ENTAMADO DE LÁBRILLOS EN COMEDOR.
RUIDO → SONO PARED DE MAMPUESTERA, TABIQUE ACÚSTICO.
LÍMITES → VENTANAS CON PROTECCIÓN SOLAR SOBRENTACIÓN.
SEGURIDAD → ENTAMADA CONTROLADA POR MORDORAS.
FLEXIBILIDAD → MEDIANERA DE ENTAMADO DE LÁBRILLOS EN HUERTA.
ACCESIBILIDAD → BARRIO NIVEL, BARRIO CONTROLADO POR MORDORAS.
FLEXIBILIDAD → PANELES MÓVILES EN TALLERES PRÁCTICAS.
ACCESIBILIDAD → ACCESOR BARRIO ADAPTADO PISCICAPAZ.

ESQUEMA DE INSTALACIONES Y FUENTES RUIDO



FUENTES
PARA REALIZAR LAS TRANSICIONES ENTRE LOS DIFERENTES ENTAMADOS GENERANDO ESPACIOS DE FUENTES DE MAMPUESTERA, TABIQUE ACÚSTICO Y PANELES EN LOS BORDES DE GALERÍAS INTERIORES Y EXTERIORES EN CO-CUIDAR, EMPERDAS Y ESPACIO EXTERIOR ABIERTO.
AL PÚBLICO:
- EMPERDAS Y COMUNIZAR.
- COMUNIZAR Y SANAR.
- SANAR Y CONTENEDOR.
- CONTENEDOR Y PAUSAR.



COBERTURA DE CHAMA
RUIDO DE LÁBRILLO
VICALINA
TAMBÍ DE LÁBRILLO
VENTANAL CORRIDO

DETALLE DE CORTE

Agradecemos especialmente la participación de las juradas en el proceso de evaluación de las propuestas espaciales realizadas por los y las estudiantes:

Prof. emérita, Arq. **Ana Falú**



Dra. Arq. **Inés Moisset**



Dra. Arq. **Zaida Muxi**



Mg. Arq. **Eugenia Jaime**



En esta publicación se presenta la propuesta del proceso de enseñanza aprendizaje desarrollado durante el año 2019 mediante el Concurso “Casa Violeta Parra” y el Seminario “Espacio y Género” para estudiantes de disciplinas referentes al hábitat.

La invitación consistió en la participación en un ejercicio proyectual, guiado por un proceso de análisis, reflexión y programación mediante el cual los concursantes profundizaron en la relación espacio y género.

En estas páginas se presenta la propuesta a la luz de la experiencia transitada, y contiene los 8 proyectos finalistas trabajados por los estudiantes.



**PROYECTO
HABITAR**



Centro
Hábitat
Inclusivo

